

Αντιπαράθεση για «σπουδαγμένους» και «εμπειροτέχνες» της μουσικής

Είναι μεθοδολογικό ατόπημα να αντιμετωπίζεται η μουσική τέχνη ως «τεχνική» και η μονιμοποίηση ιδιωτών εμπειροτεχνών στη Μέση Εκπαίδευση θα υποβαθμίσει την μουσική παιδεία και θα στερήσει από τους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ 16.02 κάθε επαγγελματική προοπτική, τονίζεται μεταξύ άλλων στα υπομνήματα που απέστειλαν στην Υπουργό Παιδείας τα μέλη ΕΠ. και ΕΡΔΙΠ του ΤΛΠΜ και ο Σύλλογος Αποφοίτων ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου

Να μην υποβαθμιστούν οι παρεχόμενες σπουδές μουσικών οργάνων στα Μουσικά

Σχολεία με τη μονιμοποίηση εμπειροτεχνών ιδιωτών, είναι το αίτημα που προβάλλουν οι απόφοιτοι του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου, έχοντας και τη στήριξη της διοίκησης του τμήματος του ΤΕΙ καθώς και πολιτικών και θεσμικών εκπροσώπων του Νομού, με βάση τις τοποθετήσεις που έγιναν κατά την ολομέλεια του ΤΛΠΜ που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 6 Ιουνίου στην αίθουσα «Σκουφάς» όπου συζητήθηκε διεξοδικά το θέμα, υπό τον γενικό τίτλο «Ποιο μέλλον για τη μουσική σχολική εκπαίδευση;».

Είναι μεθοδολογικό ατόπημα να αντιμετωπίζεται η μουσική τέχνη ως «τεχνική» και η μονιμοποίηση ιδιωτών εμπειροτεχνών στη Μέση Εκπαίδευση θα υποβαθμίσει την μουσική παιδεία και θα στερήσει από τους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ 16.02 κάθε επαγγελματική προοπτική, τονίζεται μεταξύ άλλων στα υπομνήματα που απέστειλαν στην Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, με κοινοποίηση στους δύο Υφυπουργούς, τόσο τα μέλη ΕΠ. και ΕΡΔΙΠ του ΤΛΠΜ όσο και ο Σύλλογος Αποφοίτων ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου.

Όπως τονίζεται μεταξύ άλλων στο υπόμνημα του Συλλόγου Αποφοίτων, «οι λειτουργικές ανάγκες των Μουσικών Σχολείων που αφορούν τον κλάδο ΠΕ 16.02 είναι μέχρι στιγμής μεγαλύτερες από τον αριθμό των υποψηφίων του κλάδου, αφού αυτός συστάθηκε μόλις το 2006. Έτσι, ο Ν. 3475/2006 (άρθρο 20) ορίζει ότι σε περίπτωση έλλειψης υποψηφίων εκπαιδευτικών του κλάδου ΠΕ 16.02 η διδασκαλία μαθημάτων μουσικής ειδίκευσης και η άσκηση στα εργαστήρια ανατίθεται με ωριαία αντιμισθία σε «εμπειροτέχνες μουσικούς».

Οι εμπειροτέχνες εκπαιδευτές δεν κατέχουν κανέναν απολύτως τίτλο σπουδών στο μουσικό όργανο που προσωρινά διδάσκουν, απολαμβάνουν εργασιακά δικαιώματα στο Μουσικά Σχολεία, με μόνη προϋπόθεση μια υπεύθυνη δήλωση του Ν. 1599/1986

σχετικά με την επαρκή γνώση του οργάνου που προτίθενται να διδάξουν, δεν αποτελούν κλάδο της δημόσιας εκπαίδευσης και προφανώς δεν έχουν καμία παιδαγωγική κατάρτιση.

«Οι εμπειροτέχνες, με την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων σταδιακά από το 1988, εργάστηκαν σε αυτά με όλες τις νόμιμες απολαβές και χωρίς καμία προοπτική για μόνιμο διορισμό εν γνώσει τους.

Αν η πολιτεία προχωρήσει το μόνιμο διορισμό εμπειροτεχνών θα επιφέρει μια σειρά από δυσάρεστες εξελίξεις στην εκπαίδευση:

- α) Θα ακυρώσει το ρόλο του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου,
- β) θα υποβαθμίσει οριστικά την ποιότητα των παρεχόμενων σπουδών στα Μουσικά Σχολεία,
- γ) θα έρθει σε απόλυτη αντίφαση με τον Ν. 3848/2010 για την παιδεία, ο οποίος περιγράφει με σαφήνεια το επιστημονικό και παιδαγωγικό προφίλ του σύγχρονου εκπαιδευτικού, και φυσικά
- δ) θα στερήσει από τους εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ 16.02 κάθε επαγγελματική προοπτική».

Γρ. Γκίκας: «Η μουσική σε σωστές βάσεις»

Στην ολομέλεια του ΤΛΠΜ τοποθετήθηκε ο πρόεδρος του ΤΕΙ Ηπείρου Γρηγόρης Γκίκας ο οποίος τόνισε: «Θέμα επαγγελματικών δικαιωμάτων για το ΤΛΠΜ δεν υφίσταται διότι υπάρχουν κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα από το 2003 και δεν υπάρχει θέμα συζήτησης. Εκείνο το οποίο συζητάμε σήμερα είναι ότι θα πρέπει η εκπαίδευση της μουσικής στη χώρα μας να είναι σε σωστές βάσεις και δεν μπορεί κάποιος να διορίζεται στη Δευτεροβάθμια ή Τριτοβάθμια Εκπαίδευση χωρίς να έχει πτυχίο Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Δηλαδή εδώ υπάρχει κάποιο ζήτημα, που υπάρχουν κάποιες τάσεις οι οποίες θέλουν οι εμπειροτέχνες να μπορούν να διορίζονται στην Πρωτοβάθμια και στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Δηλαδή θα πρέπει να διορίζεται στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση ένας εκπαιδευτικός που έχει τα εχέγγυα και έχει την μουσική παιδεία. Εμείς θεωρούμε ότι τέτοια τεχνάσματα τα οποία έχουν σα στόχο εμπειροτέχνες χωρίς μουσική παιδεία να διορίζονται στην εκπαίδευση δεν είναι προς όφελος της μουσικής παιδείας και προς όφελος συνολικά της εκπαίδευσης».

Ως προς τα γενικότερα θέματα που αφορούν το ΤΕΙ ο κ. Γκίκας σε δηλώσεις του τόνισε ότι απαιτείται ένας εξορθολογισμός στο δομή του ΤΕΙ Ηπείρου και ταυτόχρονα ένας εθνικός χωροταξικός σχεδιασμός για το σύνολο της Γ/θμιας Εκπαίδευσης, που είναι πάγια θέση του ΤΕΙ Ηπείρου.

Ηλ. Σκουλίδας: «Ενισχυμένη κι αναβαθμισμένη δημόσια παιδεία»

Το ζήτημα αυτό δεν αφορά μόνο το συγκεκριμένο τμήμα αλλά όλους τους αποφοίτους και τους φοιτητές μουσικών σπουδών ανέφερε ο Ηλίας Σκουλίδας, προϊστάμενος του ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου τονίζοντας ότι «εμείς στεκόμαστε αρωγοί σ' αυτή την προσπάθειά τους». Ο κ. Σκουλίδας ανέφερε συγκεκριμένα:

«Είναι μια ανοιχτή συγκέντρωση (ολομέλεια) που αφορά όλα τα μέλη του τμήματος και εκπαιδευτικό προσωπικό κα εργαστηριακό / διδακτικό προσωπικό αλλά και τους φοιτητές κι έχει σκοπό να δούμε την τρέχουσα κατάσταση που έχει διαμορφωθεί για τα επαγγελματικά τους δικαιώματα. Τα επαγγελματικά δικαιώματα στο Τμήμα μας είναι κατοχυρωμένα από τις αρχές της δεκαετίας του 2000 αλλά υπήρξαν κάποιες αρνητικές εξελίξεις το τελευταίο χρονικό διάστημα σχετικά με τα μαθήματα τα οποία διδάσκουν στη μέση εκπαίδευση και ειδικά στα Μουσικά Σχολεία κι αυτός είναι κι ο σκοπός της αποψινής συγκέντρωσης.

Είναι σημαντικό ότι θα είναι μαζί μας και εκπρόσωποι του Συλλόγου Αποφοίτων οι οποίοι και βιώνουν περισσότερο αυτό το πρόβλημα. Υπάρχει μια ομάδα μαθημάτων τα οποία θεωρητικά θα έπρεπε να τα διδάσκουν οι δικοί μας απόφοιτοι όμως αυτό δεν συμβαίνει στην πράξη. Εμφανίζονται διάφορες άλλες ομάδες συναδέλφων με μη τυπικά ακαδημαϊκά προσόντα οι οποίοι και καταλαμβάνουν αυτές τις θέσεις. Και είναι ένα ζήτημα κατά πόσο θέλουμε ενισχυμένη και αναβαθμισμένη δημόσια παιδεία».

-Στην Άρτα υπάρχουν αυτή τη στιγμή πάνω από 850 ενεργοί φοιτητές του ΤΛΠΜ το οποίο είναι το πιο δυναμικό τμήμα, τόνισε ο κ. Σκουλίδας, αν και όπως είπε «με τις υπάρχουσες υποδομές δεν μπορεί να γίνει σοβαρή δουλειά, υπό την έννοια ότι το Μουσικό τμήμα χρειάζεται ιδιαίτερες ηχητικές υποδομές, ιδιαίτερες υποδομές στη διδασκαλία για να έχουμε ένα καλό αποτέλεσμα. Άλλωστε μην ξεχνάτε ότι πριν από 3-4 χρόνια έπαιρνε 40 με 80 φοιτητές και μας πάγιο αίτημα είναι λιγότεροι φοιτητές, καλύτερη παιδεία».

-Σχετικά με την κτιριακή υποδομή για τη στέγαση του Τμήματος ο κ. Σκουλίδας τόνισε ότι υπάρχει προοπτική για καινούργιο κτίριο που ν' ανταποκρίνεται στις ανάγκες ενός ακαδημαϊκού μουσικού τμήματος. «Αυτός είναι τελικός στόχος. Ελπίζω αυτό να γίνει όσο το δυνατόν νωρίτερα γιατί θα είναι καλό και για τον τόπο και για τους φοιτητές και για όσους ζουν αυτή την ακαδημαϊκή κοινότητα». Ο κ. Γκίκας είπε για το θέμα: «Έχουμε καλές υποδομές, μπορούν όμως πολλά πράγματα να γίνουν στο μέλλον, να γίνει το κτίριο του ΤΛΠΜ το οποίο ήδη έχουμε δρομολογήσει. Θέλουμε να κάνουμε τις μελέτες τις οποίες τις έχει αναλάβει ο ΟΣΚ».

Επαγγελματικές προοπτικές

Αναφορικά με τις επαγγελματικές προοπτικές που υπάρχουν για τους απόφοιτους του ΤΛΠΜ ο κ. Σκουλίδας τόνισε: «Αν δείτε και στους οδηγούς σπουδών, που οι υποψήφιοι φοιτητές μπορούν να το δουν και στο site του Τμήματός μας, έχουν μια σειρά από 13 επαγγελματικά δικαιώματα. Ένα από αυτά είναι και η διδασκαλία στη Μέση

Εκπαίδευση σαν απόφοιτοι μουσικών σπουδών αλλά μπορούν να συμμετέχουν και σε ένα σωρό άλλα πράγματα που δεν έχουν σχέση αποκλειστικά και μόνο με τη δημόσια παιδεία. Μπορούν να συμμετέχουν σε διάφορα πολιτιστικά δρώμενα και σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς. Νομίζω δηλαδή η γκάμα των δυνατοτήτων που έχουν καλύπτουν όλες τις προοπτικές και τα σύγχρονα δεδομένα ενός μουσικού».

Π. Στασινός: «Αρωγός στην προσπάθεια»

Αρωγός στον αγώνα των αποφοίτων δήλωσε ο βουλευτής Άρτας του ΠΑΣΟΚ Παύλος Στασινός ο οποίος στην τοποθέτησή του ανέφερε: «Πρόσφατα στο πολυνομοσχέδιο που ψηφίστηκε στη Βουλή έγινε μια συντονισμένη προσπάθεια από πολλές κατευθύνσεις να διοριστούν οι εμπειροτέχνες μουσικοί σε προσωποπαγείς θέσεις στα Μουσικά Σχολεία. Αντιδράσαμε και σ' αυτή τη φάση καταφέραμε να το σταματήσουμε το θέμα εκεί. Αλλά η προσπάθεια αυτή συνεχίζεται και η προσπάθειά μας θα συνεχιστεί πάλι προς την κατεύθυνση ώστε στα Μουσικά Σχολεία να διοριστούν οι πτυχιούχοι, οι επιστήμονες μουσικοί της παραδοσιακής μουσικής και όχι οι εμπειροτέχνες. Αυτό αναιρεί εξάλλου το νομοσχέδιο που πρόσφατα ψηφίσαμε στη Βουλή για τους διορισμούς μέσω του ΑΣΕΠ και στο γνωστικό αντικείμενο που κατέχει ο καθένας κι ανάλογα με τη σχολή απ' την οποία αποφοίτησε. Σ' αυτή την προσπάθεια θα έχετε την αμέριστη συμπαράστασή μας όπως την είχατε και μέχρι τώρα».

Β. Γιάπρος: «Άλλο πρακτικός, άλλο επιστήμων»

Τον Δήμαρχο Αρταίων Πάνο Οικονομίδη εκπροσώπησε στη συγκέντρωση ο δημοτικός σύμβουλος Άρτας Βασίλης Γιάπρος ο οποίος στην τοποθέτησή του ανέφερε: «Η κυρία υπουργός θα πρέπει τώρα αμέσως ν' αλλάξει το ν/σ το οποίο κατέθεσε στη Βουλή γιατί σε καμιά περίπτωση ο πρακτικός μουσικός δεν είναι επιστήμων μουσικός. Και θα πρέπει να δώσει την πρωτιά και τα πρωτεία στους αποφοίτους των ΤΕΙ της λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής.

Άλλωστε δεν είχε έννοια να σπουδάσει και να μην διορίζεται ποτέ και να μην έχει καμία ειδικότητα ποτέ, γιατί έτσι θα έπρεπε και η γιαγιά η δική μου που ξεγέννησε 150 γυναίκες στο Γραικικό να είναι και καθηγήτρια πανεπιστημίου ιατρικής στην Αθήνα. Δεν είναι όμως. Τότε πώς αυτοί οι παραδοσιακοί μουσικοί να διοριστούν στο δημόσιο; Καλοί είναι, προσφέρουν πολλά, είναι τόσα πανηγύρια άλλωστε στην Ελλάδα που μπορούν να πάρουν μέρος και να διασκεδάζουν όλο τον κόσμο. Και πάλι λέω ότι η κυρία υπουργός θα πρέπει να σκύψει εδώ και τώρα το θέμα αυτό να λήξει. Άλλωστε και η πολιτική ηγεσία το νομού Άρτας είναι προς την κατεύθυνση αυτή και δεν παίρνει το λόγο της πίσω».

M. Ζουμπούλη: «Το θέμα δεν είναι συντεχνιακό»

Η Μαρία Ζουμπούλη, καθηγήτρια του ΤΛΠΜ και πρώην προϊσταμένη του τμήματος, αναφέρθηκε στο περιεχόμενο του υπομνήματος το οποίο έχει σταλεί στο υπουργείο Παιδείας. Ακολούθησε ένας ενδιαφέρων διάλογος, με τις τοποθετήσεις και των φοιτητών οι οποίοι έθεσαν τους προβληματισμούς τους.

Απαντώντας σε ερωτήματα που τέθηκαν σε σχέση με τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων η κυρία Ζουμπούλη τόνισε μεταξύ άλλων: «Το θέμα δεν είναι συντεχνιακό. Το θέμα δεν είναι αν θα διοριστείτε εσείς έναντι των άλλων. Ούτε είναι μια πάλη ομάδων. Εδώ μιλάμε για το ποιες είναι οι συντεταγμένες της δημόσιας μουσικής εκπαίδευσης. Σ' αυτό θα πρέπει να συμφωνήσουμε σαν ευρύτερη ελληνική κοινωνία ποια είναι τα ελάχιστα προσόντα για να είναι κανένας καθηγητής στο σχολείο. Το ΤΛΠΜ είναι ένα από τα λίγα τμήματα που έχει επαγγελματικά δικαιώματα από το 2003. Πριν να έχει απόφοιτους είχε κατοχυρωμένα επαγγελματικά δικαιώματα. Όλες οι ενέργειες έγιναν σύννομα και στην ώρα τους και ουδέποτε ήσασταν εκκρεμείς ως προς το ποιο είναι το επαγγελματικό σας μέλλον. Αυτό που συμβαίνει είναι στην πράξη να λειτουργεί ένα δίκτυο πελατειακών σχέσεων το οποίο αποτρέπει την προκήρυξη ΑΣΕΠ συστηματικά στον κλάδο σας παρόλο που το έχουμε αιτηθεί μετ' επιτάσεως, επανειλημμένως.

Μάλιστα το 2006 που έγινε ο ΑΣΕΠ για τους μουσικούς του ΠΕ 16.01 ζητήσαμε να γίνει για τους 16.02 και μας αρνήθηκαν, διότι όσο δεν υπάρχει ΑΣΕΠ και όσο υπάρχει το πρόσχημα ότι δεν έχουμε κατάλληλα στελέχη, μπορεί να λειτουργεί το δίκτυο των προσλήψεων εμπειροτεχνών δια προσωπικών σχέσεων. Δηλ. εδώ δεν υπάρχει κανένα διακύβευμα συντεχνιακό. Δεν έχεις να παλέψεις με κανέναν. Έχεις να παλέψεις με μια νοοτροπία η οποία θεωρεί ότι η μουσική στο σχολείο μπορεί να διδαχθεί εκ των ενόντων. Ότι δεν χρειάζεται να σπουδάσεις για να τη διδάξεις. Ότι μπορεί κατευθείαν να πάρω από την ταβέρνα τον κιθαρίστα που θα διδάξει στην Α/θμια ή στη Β/θμια.

Αυτό το θεωρούμε απαράδεκτο διότι αν ο καθηγητής του δημόσιου σχολείου μπορεί κατ' ευθείαν να προέλθει από τους επαγγελματικούς χώρους τότε γιατί έχουμε σχολές φιλολογίας, σχολές μαθηματικών, σχολές φυσικής, σχολές οτιδήποτε άλλο. Επομένως το πρόβλημα δεν είναι ζήτημα συγκεκριμένης συντεχνιακής διεκδίκηση και γι' αυτό το πρόβλημά μας δεν είναι τα επαγγελματικά σας δικαιώματα, που άλλωστε είναι κατοχυρωμένα απλά παρακάμπτονται αυτή τη στιγμή. Η αναγνώριση απ' τον ακαδημαϊκό χώρο είναι αδιαμφισβήτητη, η αναγνώριση του ποια είναι η δουλειά που επιτελούμε είναι αδιαμφισβήτητη, ούτε το υπουργείο δεν την αμφισβητεί, στην πράξη όμως πάρα πολύ απλά σας παρακάμπτει. Και τέλος το θέμα δεν είναι αν τώρα θα διοριστούν 150 ή δεν θα διοριστούν γιατί τα νούμερα δεν έχουν καμία σημασία. Τα θέμα είναι με ποιο πνεύμα οργανώνεται όλο αυτό το σύστημα, ποιο είναι το Μουσικό Σχολείο σήμερα, ποια είναι η θέση της μουσικής στη γενικότερη σχολική εκπαίδευση. Όταν λοιπόν κάνει μια χειρονομία σαν αυτή που κάνει τώρα απαξιώνει όλο το σύστημα, από πάνω μέχρι κάτω. Εκεί είναι και ο δικός μας προβληματισμός, εκεί είναι η αγωνία».

Γ. Κοκκώνης: «Είναι η ώρα της αξιολόγησης»

Ενδιαφέρουσα ήταν και η τοποθέτηση του Γιώργου Κοκκώνη, καθηγητή στο ΤΛΠΜ ο οποίος μίλησε και σαν πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων του νεοσύστατου Μουσικού Σχολείου Άρτας αλλά και με την εμπειρία του ερευνητή ο οποίος μελετά πάνω από 20 χρόνια τους εμπειροτέχνες μουσικούς. Η μουσική παιδεία που παρέχεται στις 2 πρώτες βαθμίδες της δημόσιας εκπαίδευσης δεν μπορεί να είναι οργανοκεντρική, υποστήριξε ο κ. Κοκκώνης.

«Αν πρέπει να μιλήσω και σαν πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του νεοσύστατου Μουσικού Γυμνασίου της Άρτας κι αν πρέπει να μιλήσω με την εμπειρία του ερευνητή που ερευνώ τα Μουσικά Σχολεία χρόνια και μάλιστα παρίσταμαι διαρκώς στα συνέδρια των γονιών, με τις συναυλίες των παιδιών οι οποίοι 10.30 το πρωί σε αίθουσες σαν κι αυτή να βαράνε όλοι μαζί στο Μουσικό Σχολείο «μου 'φαγες όλα τα δαχτυλίδια...»... Εάν αυτό θεωρούμε μουσική παιδεία στην Ελλάδα εγώ δεν θα πάρω. Λυπάμαι που το λέω. Διότι αυτό γίνεται και στην ευρωπαϊκή μουσική. Διότι μετά από 120 χρόνια, την εποχή που ιδρύθηκε το Ωδείο Αθηνών, έχουν δαπανηθεί πάρα πολλά λεφτά – μία λέξη θα σας πω, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – κι εγώ αυτό που δεν έχω καταλάβει είναι γιατί ο κόσμος δεν ακούει κλασική μουσική. Μάλλον η μηχανή δεν δουλεύει καλά και είναι η ώρα της αξιολόγησης.

Αυτή την αξιολόγηση ζητάμε κι εμείς. Μελετώ τους εμπειροτέχνες μουσικούς χρόνια κι αυτό που έχω καταλάβει είναι ότι εάν θέλουμε πραγματικά να μιλήσουμε για μουσική παιδεία, η μουσική παιδεία δεν είναι το όργανο. Το όργανο είναι τέχνη, καλλιτεχνία. Αν πρέπει να το προσδιορίσω και με τα υπουργεία, είναι υπουργείο Πολιτισμού και υπουργείο Παιδείας. Όσο αυτά τα δύο τα μπερδεύουμε δεν θα βρούμε ποτέ άκρη στη συζήτηση. Κάπως έτσι κάποιοι σκέφτηκαν να δώσουν και τιμητικές συντάξεις τον τελευταίο καιρό στο υπουργείο Πολιτισμού. Το κακό ξέρετε ποιο είναι; Ότι τιμητική σύνταξη πήραν αυτοί οι οποίοι δεν ξέρουν πόσα έχουν – να μην πω ονόματα για να μην προσβάλω κανέναν – και κάποιοι λαϊκοί μουσικοί οι οποίοι είναι στο μετερίζι εδώ και χρόνια δεν θα πάρουν ποτέ σύνταξη. Έτσι επιλέγονται τα κριτήρια για τους εμπειροτέχνες».

-Σε δηλώσεις του ο κ. Κοκκώνης υπογράμμισε: «Το ζήτημα αυτό δεν προέκυψε τώρα απλά τώρα υπάρχουν κάποιες πιέσεις για να διοριστούν κάποιοι άνθρωποι, τη στιγμή που εδώ και πέντε χρόνια δικόι μας απόφοιτοι ήδη στελεχώνουν τα Μουσικά Σχολεία. Απλώς αυτή τη στιγμή η συζήτηση γίνεται διότι μέσα σ' αυτή τη νέα τάξη πραγμάτων στην Ελλάδα κάποιοι επιμένουν ακόμα σε τέτοιες νοοτροπίες, να επικαλούνται προϋπηρεσίες ανθρώπων οι οποίοι δεν έχουν πτυχία. Αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε και να πούμε σήμερα είναι ότι για την μουσική εκπαίδευση εφόσον υπάρχουν τα τμήματα μουσικών σπουδών με σπουδές στην κλασική μουσική ή στην ευρωπαϊκή και το δικό μας τμήμα με σπουδές στην ελληνική μουσική, ότι δεν μπορούμε να καταλάβουμε γιατί το συζητάνε και γιατί δεν θα πρέπει οι δικόι μας αυτομάτως με το που παίρνουν το πτυχίο να στελεχώνουν την εκπαίδευση».

Αθ. Χονδρός: «Πολιτική υποβάθμισης και αφανισμού των αποφοίτων»

Ο πρόεδρος του Συλλόγου Αποφοίτων ΤΛΠΜ της Σχολής Μουσικής Τεχνολογίας του ΤΕΙ Ηπείρου Αθανάσιος Χονδρός αναφέρθηκε στον τρόπο που αντιμετωπίζει η πολιτεία τους αποφοίτους, η οποία όπως τόνισε «καταλύοντας κάθε έννοια συνέχειας του κράτους έχει αναπτύξει μια πολιτική υποβάθμισης έως και αφανισμού των αποφοίτων και των φοιτητών και της ίδιας της σχολής».

Και εξήγησε: «Το ζήτημα έχει δύο συνιστώσες. Η πρώτη είναι η πραγματικότητα των επαγγελματικών δικαιωμάτων. Με Π.Δ. του 2003 οι απόφοιτοι του τμήματος έχουν μεταξύ άλλων το δικαίωμα να διδάξουν το γνωστικό αντικείμενο «ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική» και κάθε συναφές γνωστικό αντικείμενο στην Α/θμια και Β/θμια Εκπαίδευση. Αντ' αυτού εργάζονται μόνο στα μουσικά σχολεία και μόνο ως καθηγητές μουσικών οργάνων. Μ' αυτόν τον τρόπο θεσμοθετήθηκε μια λανθασμένη εικόνα για τους απόφοιτους του τμήματος, ότι πρόκειται μόνο για κατόχους απόλυτων ειδικεύσεων στα λαϊκά και παραδοσιακά μουσικά όργανα. Αυτή η περιορισμένη ερμηνεία τη κατάρτισης των αποφοίτων από έναν εμπροθέττη, πέραν του γεγονότος ότι αδικεί τους απόφοιτους του τμήματος, αδικεί την ίδια την λαϊκή και παραδοσιακή μουσική και στερεί απ' τους Έλληνες μαθητές τη δυνατότητα να αποκτήσουν μια απαραίτητη για την ταυτότητά τους γνώση.

Η δεύτερη συνιστώσα του συστήματος λέγεται εμπειροτέχνης ιδιότητας κι είναι ένας καλός λόγος όπως θα διαπιστώσετε ν' αφήσουμε για αργότερα τη συζήτηση για τα επαγγελματικά δικαιώματα. Το θέμα είναι ότι στις ημέρες μιας κυβέρνησης που υπόσχεται την κάθαρση κι ενός υπουργείου παιδείας που θέλει να καθιερώσει κανόνες αξιοκρατίας, επιχειρείται μια μεθοδευμένη προσπάθεια παράνομων, μη αξιοκρατικών και σαρωτικών μονιμοποιήσεων στα μουσικά σχολεία εμπειροτεχνών ιδιωτών χωρίς πτυχίο μουσικού οργάνου, χωρίς παιδαγωγική επάρκεια και χωρίς ΑΣΕΠ.

Οι απόφοιτοι του ΤΛΠΜ του ΤΕΙ Ηπείρου οι οποίοι έχουν μεταξύ άλλων πιστοποιημένη γνώση μουσικού οργάνου και παιδαγωγική επάρκεια έχουν ως εκ τούτου ένα και μόνο αίτημα: να μην υποβαθμιστούν οριστικά οι παρεχόμενες σπουδές μουσικών οργάνων στα μουσικά σχολεία με τη μονιμοποίηση εμπειροτεχνών ιδιωτών»

Στην ολομέλεια παραβρέθηκαν επίσης ο προϊστάμενος του Τμήματος Τηλεπληροφορικής του ΤΕΙ Ηπείρου κ. Αντωνιάδης και ο Ανδρέας Οικονόμου εκ μέρους της Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ Άρτας.

Πηγή: **Ηχώ της Άρτας**

Δευτερεύουσα πηγή:

http://www.clicknews.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=5013:--lr--lr--&catid=19:arta&Itemid=34 (8.6.2010)