

Τμήμα λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, ΤΕΙ Ηπείρου Ανακοίνωση

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΛΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ

e mail: sylogos.apofoiton.tlpm@gmail.com

7/6/2010

Αρ. Πρωτ.: 70

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Την Κυριακή 6 Ιουνίου 2010 πραγματοποιήθηκε Ολομέλεια του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου με θέμα «Ποιο μέλλον για τη σχολική μουσική εκπαίδευση;». Συμμετείχαν η διοίκηση του ΤΕΙ Ηπείρου, το διδακτικό προσωπικό, οι φοιτητές και οι απόφοιτοι του Τμήματος, ενώ ήταν ανοιχτή στους φορείς, στους θεσμούς, στα ΜΜΕ και σε κάθε ενδιαφερόμενο. Μέσα από μια συλλογική και δημόσια διαδικασία εμπέδωσης της ελευθερίας του λόγου, δόθηκε ένα ηχηρό μήνυμα ότι κάθε συντεταγμένη προσπάθεια ανατροπής του αυτονόητου και κάθε μορφή αβλεψίας και αδράνειας που μας στερεί ζωτικό χώρο, θα μας βρει δυναμικά αντίθετους.

Συγκεκριμένα:

Το 2000, η Πολιτεία ίδρυσε το Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου (Άρτα), στα πλαίσια μιας αναγκαίας και συνεπούς πολιτικής για την τριτοβάθμια μουσική εκπαίδευση. Δημιούργησε με τον τρόπο αυτό μια σημαντική και απαραίτητη υποδομή για τη μουσική έρευνα και εκπαίδευση, η οποία έλλειπε από την Ελλάδα, καθώς όλοι γνωρίζουμε ότι είμαστε μια χώρα με πλούσιες και ζωντανές μουσικές παραδόσεις. Ωστόσο, είναι πλέον εμφανές ότι παλινδρομεί, με μορφές συμβιβασμού με παλιά καθεστώτα και συμφέροντα, τα οποία στρέφονται ενάντια στα νόμιμα και κατοχυρωμένα δικαιώματα των αποφοίτων ως επαγγελματιών στην εκπαίδευση.

Ο χάρτης της επαγγελματικής κατοχύρωσης των αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής είναι το Προεδρικό Διάταγμα 141/2003 (Α' 119), το οποίο συνάδει με τα επιστημονικά και επαγγελματικά προσόντα τους. Στελεχώνουν σταδιακά την εκπαίδευση (δημόσια και ιδιωτική), αναλαμβάνουν ή συμμετέχουν ως ειδικοί επιστήμονες σε ερευνητικά προγράμματα, διατυπώνουν και εφαρμόζουν πολιτιστικές πολιτικές ως ειδικά στελέχη σχετικών φορέων, ασκούν εξειδικευμένη εργασία ως στελέχη εκδοτικών οίκων, δισκογραφικών εταιριών, ραδιοτηλεοπτικών σταθμών και φορέων διαχείρισης πολιτιστικών αγαθών, υλοποιούν σύγχρονες εφαρμογές των ηλεκτρονικών υπολογιστών και των πολυμέσων στο χώρο της μουσικής κ.ά. Ωστόσο, η αξιοποίηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας προσκρούει συχνά σε συντεχνιακές νοοτροπίες. Ειδικά στην εκπαίδευση, θεσμοθετήθηκε η λανθασμένη εικόνα για τους απόφοιτους του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής ότι πρόκειται αποκλειστικά για κατόχους τριτοβάθμιων τίτλων απόλυτης ειδίκευσης στα λαϊκά και παραδοσιακά μουσικά όργανα, που απλώς προηγούνται και αντικαθιστούν το προσωρινό και μη ειδικευμένο προσωπικό που στελέχωνε τα Μουσικά Σχολεία μέχρι την ίδρυση του Τμήματος.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, αντιλαμβάνεται την «αμηχανία» ορισμένων «παραδοσιακών» πολιτικών κύκλων να υποδεχτούν το καινούριο που φέρνουν οι απόφοιτοι του Τμήματος, αλλά δεν συμμερίζεται τις αντιφάσεις της Πολιτείας στα ζητήματα που αφορούν πρώτα στην ένταξη του γνωστικού αντικειμένου «ελληνική λαϊκή και παραδοσιακή μουσική» σε όλο το εύρος της εκπαίδευσης και στην ορθή αξιοποίηση των αποφοίτων στην εκπαίδευση, και ύστερα στην υπηρεσιακή εξέλιξή τους. Είναι λογική συνέπεια να εστιάζει σε δυο επίκαιρα ζητήματα: Πρώτον, στο γεγονός ότι θεσμοθετήθηκε η περιορισμένη δυνατότητα να εργάζονται μόνο στα Μουσικά Σχολεία και μόνο ως καθηγητές μουσικών οργάνων (μουσικών ειδικοτήσεων). Δεύτερον, στο γεγονός ότι από το 2006, έτος κατά το οποίο δημιουργήθηκε ο κλάδος ΠΕ16.02 μουσικών στον οποίο κατατάσσονται οι απόφοιτοι του Τμήματος, ουδέποτε έχει προκηρυχθεί διαγωνισμός του ΑΣΕΠ για τον κλάδο και παρατηρούμε το παράδοξο να υπάρχουν οι οργανικές θέσεις για τον κλάδο ΠΕ16.02, να είναι κενές και όμως να μην καλύπτονται.

Ο Σύλλογος Αποφοίτων του Τμήματος Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, συνεπής προς στις καταστατικές του αρχές και τις προτεραιότητές του, δεν θα σταματήσει να δίνει μάχες υπέρ του αγαθού της Παιδείας και ειδικά υπέρ της πλήρους αναμόρφωσης των μουσικών σπουδών στη χώρα. Είναι σήμερα η ευκαιρία να πραγματοποιηθούν βαθιές και προσεκτικές τομές στο τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και υλοποιούμε τις μουσικές σπουδές στη σχολική εκπαίδευση, καθώς νέα τριτοβάθμια ιδρύματα έχουν δημιουργήσει το ικανό και αναγκαίο υπόστρωμα για τη θεσμική και πρακτική εξέλιξη του ζητήματος.

Για το Δ.Σ.

ο Πρόεδρος του Συλλόγου

Αθανάσιος Χονδρός