

Φιλική απάντηση στους αποφοίτους του ΤΕΙ Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής

Η Ομόνοια χτίζει σπίτια κι η διχόνοια τα γκρεμίζει.

Φιλική απάντηση στους αποφοίτους του ΤΕΙ Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής.

Στα είκοσι περίπου χρόνια που λειτουργούν τα Μουσικά Σχολεία τα όργανα της παραδοσιακής μας μουσικής διδάσκονται σχεδόν αποκλειστικά από ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς. Ένας πολύ μικρός αριθμός απ' αυτούς κατάφερε να διοριστεί μετά από πολύχρονη υπηρεσία, καθώς παγίως δεν δίνονται ως οργανικά κενά οι θέσεις αυτές. Εξάλλου στην Ελλάδα έχουμε το θλιβερό προνόμιο να μη δίνονται Ωδειακοί τίτλοι στα παραδοσιακά μας όργανα. Στο μακρύ αυτό διάστημα η δουλειά των αποκαλούμενων εμπειροτεχνών έθρεψε μια γενιά σπουδαίων μουσικών των λαϊκών μας οργάνων και συνεισέφερε στη μεγάλη αλλαγή στα μουσικά πράγματα της χώρας σε ό,τι αφορά την παραδοσιακή αλλά και τη λαϊκή μας μουσική. Το γκρινιάρικο αρμόνιο που υποκαθιστούσε βιολί και κλαρίνο στην ελληνική επαρχία άρχισε να υποχωρεί, ενώ παραδοσιακή και ανατολική μουσική ατόφια ή διασκευασμένη ακούγεται πια ευρέως σε συναυλιακούς και άλλους μουσικούς χώρους. Μια νέα γενιά δεξιοτεχνών της παραδοσιακής μας μουσικής δημιουργείται σταδιακά και η ψυχή αυτής της αναγέννησης ήταν οι εμπειροτέχνες. Μήπως πρέπει να θυμίσουμε ότι ο Μόσχος, οι Χαλκιάδες και τόσο άλλοι μεγάλοι μουσικοί δεν είχαν κανένα τυπικό προσόν για να διδάξουν στα σχολεία και μόνο ως ωρομίσθιοι εμπειροτέχνες θα μπορούσαν να διοριστούν; Μήπως πρέπει να θυμίσουμε ότι μεγάλο ποσοστό των καθηγητών και συνεργατών του ΤΕΙ λαϊκής και παραδοσιακής μουσικής, οι ίδιοι που παραδίδουν, επιπέλους, πτυχιούχους της παραδοσιακής μας μουσικής στην ελληνική κοινωνία μόνο ως ωρομίσθιοι εμπειροτέχνες έχουν δικαίωμα να εργαστούν στα Μουσικά Σχολεία, ενώ αντίθετα οι μαθητές τους, καλώς, κάλλιστα έχουν το τυπικό αυτό προσόν, ενώ οι δάσκαλοί τους το στερούνται;

Είναι απολύτως κατανοητή και δίκαιη η διακαής επιθυμία των αποφοίτων του ΤΕΙ να διοριστούν. Είναι, όμως, απολύτως λαθεμένη η προσπάθειά τους να εξοβελίσουν από τα Μουσικά Σχολεία μουσικούς με πολυετή προϋπηρεσία. Δίνουν έτσι στην κυβέρνηση τη δυνατότητα να εμπαίζει και τους μεν και τους δε και να επιδιώκει να μη διορίζει όλους όσοι χρειάζονται για την εύρυθμη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων. Υποσκάπτουν το εργασιακό τους μέλλον όταν ανοίγουν μέτωπο ενάντια στο δικαίωμα της μόνιμης και σταθερής εργασίας. Θα δώσω ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα: Έχει ξεκινήσει με εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας που βρίσκεται σε αντίθεση με τη νομοθεσία, προσπάθεια να μειωθούν δραστικά οι ώρες διδασκαλίας των οργάνων αυτών, με συνδιδασκαλίες αντί του ατομικού μαθήματος. Καθήκον και των πτυχιούχων και των «εμπειροτεχνών» είναι ο κοινός αγώνας για μαζικούς διορισμούς που είναι απαραίτητοι.

Όσο για τους ωρομίσθιους εμπειροτέχνες, οι περισσότεροι από τους οποίους εργάζονται επί χρόνια με εξευτελιστικές αμοιβές μόνο και μόνο για να αποκτήσουν προϋπηρεσία που θα τους δώσει την ελπίδα διορισμού, σχεδόν όλοι έχουν πτυχία ωδείων, η εμπειρία τους - τους έχει καταστήσει ικανούς δασκάλους, ενώ είναι πέρα από προφανές ότι χρειάζονται επιμόρφωση την οποία οφείλει το κράτος να τους παράσχει.

Αγαπητοί απόφοιτοι του ΤΕΙ Λαϊκών και Παραδοσιακών Οργάνων, όσοι αγωνιζόμαστε επί σειρά ετών για βελτίωση της εκπαίδευσης που παρέχεται στα Μουσικά Σχολεία σας θέλουμε όλους σύμμαχους σε έναν κοινό αγώνα προάσπισης του δικαιώματος στην εργασία που τόσο βάνουσα αμφισβητείται στις μέρες μας. Κι όπως και στον τίτλο γράψαμε η λαϊκή σοφία σας διδάσκει: Η ομόνοια χτίζει σπίτια κι η διχόνοια τα γκρεμίζει.

17.6.2010

Στέλιος Μαρίνης

Μαθηματικός, Υποδιευθυντής του Μουσικού Σχολείου Πειραιά

[μια απάντηση](#)