

## Πανελλήνια Ένωση

### Γονέων Μουσικών Σχολείων

Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ

[www.musika.gr](http://www.musika.gr)

Λαμία, 21 Μαρτίου 2010

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΗΣ**

Αγαπητοί φίλοι

Με τη Γενική Συνέλευση αυτή ξεκινάει ο 7<sup>ος</sup> χρόνος λειτουργίας της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων και καθορίζει τη δράση που θα έχουμε μέχρι την επόμενη Γενική Συνέλευση του 2011.

Η 6<sup>η</sup> Γενική Συνέλευση πραγματοποιείται σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο. Έχουμε αλλαγή πολιτικής ηγεσίας στο Υπουργείο που προέκυψε ύστερα από τις εκλογές του Οκτώβρη 2009. Αλλαγή πολιτικής ηγεσίας αλλά καμία αλλαγή στην πολιτική για την Παιδεία. Μπορούμε να πούμε μάλιστα για πολιτική απραξία, χωρίς ακόμα και σήμερα που μιλάμε, να έχει ξεκαθαρίσει το Υπουργείο επίσημα την πολιτική του. Φυσικά καμία πρόταση για το μέλλον των Μουσικών Σχολείων και καμία δρομολόγηση για τα θέματα που εκκρεμούν.

Έχουμε πολύ δουλειά για το μέλλον, προσδιορίζουμε τις κατευθύνσεις που μαζί συναποφασίζουμε και εξουσιοδοτούμε το ΔΣ να κινηθεί για την επόμενη χρονιά. Τα συμπεράσματα των Συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, το πολύ συγκεκριμένο και επικοινωνιακό συνέδριο της Θεσσαλονίκης, καθώς και η ημερίδα της Λαμίας μας βοήθησαν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά. Μας δίνεται πλέον η δυνατότητα, έχοντας υπόψη τις εισηγήσεις των Συνεδρίων και της ημερίδας να ανοίξουμε μεταξύ μας οι γονείς έναν επικοινωνιακό διάλογο και να καταλήξουμε όσο γίνεται πιο συγκεκριμένα για το τι Μουσικά Σχολεία θέλουμε. Το αποτέλεσμα που όλοι μαζί ψηφίσουμε στο τέλος της συνέλευσης μας, αποτελεί τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες θα κινηθεί το ΔΣ στο επόμενο διάστημα. Το τελικό κείμενο που συνδιαμορφώσαμε όλοι μαζί, αποτελεί τον σκελετό της ολοκληρωμένης πρότασης που θα καταθέσουμε στο Υπουργείο για τα Μουσικά Σχολεία. Η συζήτηση με το Υπουργείο βέβαια δεν είναι πανάκεια. Δεν τρέφουμε αυταπάτες. Είμαστε σίγουροι ότι η διεκδίκηση των προτάσεων μας θα γίνει και με κινητοποιήσεις. Γι' αυτό θα πρέπει οι Σύλλογοι να βρίσκονται σε ετοιμότητα και σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση, της οποίας ο ρόλος είναι, όπως γνωρίζουμε όλοι, ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται ενισχυτικά να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας είτε συντονίζοντας, για καλύτερα αποτελέσματα.

Φυσικά κανένας Σύλλογος Γονέων από μόνος του δεν θα μπορέσει να δώσει λύση στα γενικότερα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και τα οποία αναφέρονται παρακάτω.

## Στόχοι

Πολλοί από τους στόχους που θέτουμε επαναλαμβάνονται από χρονιά σε χρονιά.

Αυτό από μόνο του το γεγονός αποδεικνύει ότι, πολλά ελάχιστα βήματα έχουν γίνει τα χρόνια λειτουργίας μας.

Τα μεγάλα ζητήματα παραμένουν ακόμα στόχοι.

Δεν τρέφουμε βέβαια αυταπάτες. Οι συναντήσεις που γίνονται με την πολιτική ηγεσία, μπορεί να ανατρέπουν δυσάρεστες εξελίξεις, μπορεί να λύνουν τρέχοντα ζητήματα λειτουργίας, όμως αν δεν αλλάξει ο συσχετισμός δύναμης σε πολιτικό επίπεδο και εξουσίας, λίγα αποτελέσματα μπορούμε να προσδοκούμε. Γι' αυτό πρέπει να προσανατολιστεί το ΔΣ σε συνεργασία με τους συλλόγους σε κινητοποιήσεις για τα σημαντικά ζητήματα ουσιαστικής λειτουργίας των μουσικών σχολείων.

Σαν πρώτη ημερομηνία κινητοποίησης, η γενική συνέλευση πρότεινε την Τρίτη 22/6/2010, επ' ευκαιρία της παγκόσμιας ημέρας της μουσικής.

ΠΡΟΤΑΘΗΚΕ ΝΑ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΤΗΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΜΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ. ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΝΑ ΚΑΝΟΝΙΣΟΥΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΕΣ ΤΩΝ ΝΟΜΩΝ.

ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΣΟΥΝ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ.

ΕΠΙΣΗΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕΙ ΤΟ ΔΣ ΣΕ ΣΥΝΕΝΝΟΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ.

ΣΤΟΧΟΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΘΕΙ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΗΣ.

α. Κάθε χρόνο, στο ξεκίνημα της χρονιάς, με εξαίρεση την περσινή χρονιά που τα πράγματα ήταν κάπως καλλίτερα στα μουσικά όπως και στα υπόλοιπα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών (αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), των οποίων η πληρωμή πολλές φορές γίνεται με μεγάλη καθυστέρηση, με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα σχολεία. Φέτος τα πράγματα πιστεύουμε ότι θα είναι χειρότερα, αφού έχουν διαρρεύσει πληροφορίες που μειώνουν τους αναπληρωτές και θα προσπαθήσουν να καλύψουν τα κενά με περισσότερους ωρομίσθιους.

Η ΠΑΝ ΕΝΩΣΗ ΓΟΝΕΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ θα αγωνιστεί μαζί με τους Συλλόγους Γονέων μαζί με τα 15μελή των μαθητών. Είναι καιρός να μπει ένα τέλος σ' αυτόν το θεσμό και να καταργηθεί το άρθρο του νόμου που καταδικάζει τους "εμπειροτέχνες" σε εφ' όρου ζωής ωρομίσθιους.

**ΑΠΑΙΤΟΥΜΕ ΑΜΕΣΑ**

**ΝΑ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΘΕΙ Η ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ 30 ΜΗΝΙΤΩΝ ΚΑΙ ΕΜΠΕΙΡΟΤΕΧΝΩΝ, ΠΟΥ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΡΙΞΑΝ ΤΟ ΘΕΣΜΟ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΧΩΡΙΣ ΚΑΝΕΝΑ ΟΦΕΛΟΣ, ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ :**

- 1) Εξέταση στο μουσικό όργανο που αιτείται να διδάξει ο κάθε καθηγητής
  - 2) Μία εξέταση γραπτή (όπως και στον ΑΣΕΠ για θέσεις δημοσίου) Υποχρεωτική παιδαγωγική κατάρτιση, τουλάχιστον για ένα χρόνο
1. Να ληφθούν υπόψη τα χρόνια προϋπηρεσίας και να προσμετρηθούν στην πρόσληψη τα μόρια προϋπηρεσίας.

**β.** Εμείς ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα για αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, ώστε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και για τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τα υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με μόνιμη σχέση, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει ένα καθηγητή Γυμνάσιο και Λύκειο για να μπορεί να βγει το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λ.π), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιότητά στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν. Δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας και πολιτών που θα ζουν μονίμως κάτω από τα όρια της φτώχειας με όλα τα συνεπακόλουθα. Να ενώσουμε τις δυνάμεις μαζί με, τους ανέργους, τους εργαζόμενους με ελαστικές σχέσεις εργασίας, τους μικρούς επαγγελματίες, την αγωνιζόμενη αγροτιά, τους εκπαιδευτικούς, τη νέα γενιά, για να αποκρούσουμε την αντιλαϊκή θύελλα που έρχεται.

Σήμερα στο όνομα της καπιταλιστικής κρίσης, έχουν βαλθεί να μας πείσουν να αποδεχθούμε την καταστρατήγηση των εργασιακών, κοινωνικών, ασφαλιστικών, μορφωτικών και δημοκρατικών δικαιωμάτων, μέσα από την διαδικασία του κοινωνικού «διαλόγου», της κοινωνικής «συναίνεσης», της εργασιακής και κοινωνικής «ειρήνης» για το καλό «όλων».

**γ.** Η πρόσληψη μόνιμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

**δ.** Η δωδεκάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση χωρίς εξειδίκευση και κατευθύνσεις αποτελεί γενικότερο στόχο της Ένωσης που για να επιτευχθεί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την ΑΣΓΜΕ και γενικότερα με τα θεσμοθετημένα όργανα που κινούνται στην ίδια κατεύθυνση.

### **Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής - Ωρολόγιο πρόγραμμα.**

Δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Εμείς, ως γονείς που εμπιστευθήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι, το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων που απαιτούνται για την εκπαίδευση τους. **Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις.** Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρυνμένο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, αλλά όμως τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές των παιδιών.

Καλούμε τους συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών. Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρυνμένο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Μάλλον κάτι άλλο έχουν στο μυαλό τους. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, που τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, που η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρήσει και να μη διευρύνει τη Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε να σταματήσει οποιαδήποτε συζήτηση για μείωση του ωρολογίου προγράμματος. Δεν επιτρέπεται η Παιδεία να αντιμετωπίζεται με οικονομικούς λογιστικούς και ποσοτικούς όρους.

Εμείς σαν Ένωση θα μπορούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε μεγάλες αναταραχές τα σχολεία, με απρόβλεπτες για όλους μας συνέπειες.

Η κατάργηση του μαθήματος της ιστορίας της Τέχνης, που ξεκίνησε ως περικοπή τείνει να μπει στον κανόνα «Ουδέν μονιμότερο του προσωρινού». Θεωρούμε ως απαράδεκτη αυτήν την ενέργεια, γιατί πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό ένας μαθητής του μουσικού σχολείου να γνωρίζει και τις άλλες μορφές της τέχνης μέσα από αυτό το μάθημα. Υπάρχουν άλλα μαθήματα όπου μπορεί να γίνει κάποια περικοπή και όχι το συγκεκριμένο μάθημα.

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γινόταν στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, έτσι ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου.

Ο θεσμός αυτός που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους, διαφανής και αξιόπιστη. Αυτό είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία.

## **Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση**

Είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές.

Να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

## **Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία**

-

Ο Ελληνισμός στην νέα παγκοσμιοποιημένη κοινωνία, γνώρισε μία νέα Εθνική συρρίκνωση, συνοδευμένη από την μεγάλη πολιτισμική συρρίκνωση και τον πολιτισμικό ακρωτηριασμό. Έχουμε χρέος απέναντι στη νέα γενιά, να ενισχύσουμε την αυτοπεποίθησή της.

Η δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Η Εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση δεν καταχτιέται με ξόρκια αλλά με θεσμούς που η κοινωνία μέσω της πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς που συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Η δύναμη και το μέλλον του Λαού μας περνά μέσα από την ενότητα και την αυτονομία της Ευρώπης των Λαών, των πολιτισμών, των εργαζομένων και των πολιτών.

Εμείς που επιλέξαμε να πάρουν τα παιδιά μας γενικές γνώσεις μέσα από τα Μουσικά σχολεία, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι που τα παιδιά μας δεν σκέφτονται λανθασμένα. Είμαστε υπερήφανοι που δεν σκέφτονται με ξένο μυαλό. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που γέμισε ο τόπος από παιδιά που διασκεδάζουν με τις παραδόσεις μας, που ζουν και αναπνέουν με αυτές, που μελετούν την Αρχαία Ελληνική, αλλά και παραδοσιακή μουσική του τόπου μας.

## **Καλλιτεχνική Επιτροπή - Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων**

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να αντεπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια ολιγομελής επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 36 Μουσικών Σχολείων διασκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες μάλιστα που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών μελών της, αλλά και η σύνδεσή της με τους σχολικούς συμβούλους ανά περιφέρεια, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία των σχολείων και του όλου θεσμού. Ίσως θα πρέπει η επόπτευση και η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων να αλλάξει προς την κατεύθυνση να υπάρχει σε κάθε Μουσικό Σχολείο μία ομάδα που θα είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία του σχολείου και οι υπεύθυνοι από όλα τα σχολεία να συνεργάζονται μέσω του περιφερειακού συμβούλου, (που πρέπει να αναβαθμισθεί ο ρόλος του με ουσιαστικότερες αρμοδιότητες), με την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

**Στέγαση:** Υπάρχει οξύ πρόβλημα με τη στέγαση των σχολείων, αφού στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων
- κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν τα σχολεία και να επιτελέσουν το στόχο τους. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα. Να είμαστε σίγουροι όμως ότι αν όλα τα σχολεία δεν αποκτήσουν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή, η παιδεία που θα προσφέρεται από τα Μουσικά Σχολεία θα είναι υποβαθμισμένη.

Οι νέες εξαγγελίες για σχολεία με την μέθοδο των ΣΔΙΤ φοβούμαστε ότι θα οδηγήσουν στην είσοδο του ιδιωτικού κεφαλαίου στην εκπαίδευση από την πίσω πόρτα. Η παιδεία δεν μπορεί να είναι άλλη παρά δημόσια. Η παιδεία είναι αγαθό που πρέπει να παρέχεται δωρεάν στους πολίτες. Δεν είναι εμπόρευμα. Δεν πουλιέται. Τώρα τελευταία όλο και περισσότερο εγκαταλείπεται η ιδέα των ΣΔΙΤ. Όλοι οι Σύλλογοι πρέπει να πιέζουν για την επίλυση των όποιων προβλημάτων τους, σε κτηριακές ανάγκες, να διεκδικούν επίλυση μέσω του ΟΣΚ. Είναι απαραίτητο να διεκδικηθεί από το ΥΠΕΠΘ ένα πρόγραμμα υλοποίησης σχολικής στέγης για όλα τα Μουσικά Σχολεία.

### **Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.**

Ενώ ολοκληρώθηκε η αποστολή των οργάνων σε όλα τα σχολεία και έτσι καλύφθηκε το αίτημα για αγορά οργάνων. Όμως μέχρι σήμερα δεν έχει εξασφαλιστεί κονδύλι για συντήρηση. Δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα η ποιοτική παραλαβή των οργάνων. Η έλλειψη κτηριακών υποδομών έχει οδηγήσει σε πολλά σχολεία να αποθηκεύσουν τα όργανα το ένα επάνω στο άλλο και να μην μπορεί να αξιοποιηθεί μία τόσο σοβαρή επένδυση. Η Ένωση απαιτεί άμεσα από το ΥΠΕΠΘ να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να ελεγχθούν ποιοτικά όλα τα παρεληφθέντα όργανα και να πιέσει τα σχολεία για την αξιοποίησή τους. Τέλος στην κατεύθυνση εύρεσης κατάλληλου προσωπικού για τη συντήρηση των οργάνων είναι απαραίτητο να αξιοποιηθούν οι απόφοιτοι τμημάτων των ΤΕΙ.

### **Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού.**

Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητες τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την αυξημένη μέριμνα της πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με κατάλληλο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής, επιστάτης κ.λ.π.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

**Σίτιση** : Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρος με αποτέλεσμα πολλοί Σύλλογοι Γονέων να έρχονται σε κόντρα για να προστατίσουν την υγεία των παιδιών τους.

Να λειτουργήσει επιτέλους εκείνη η επιτροπή που μας έχει υποσχεθεί ο υφυπουργός για την σίτιση. Είναι απαραίτητο να υπάρξει διατροφικό πρόγραμμα, από ειδική επιτροπή, στην οποία θα συμμετάσχει και διατροφολόγος από το Υπουργείο Παιδείας. Είναι μία υπόσχεση που δεν έχει υλοποιηθεί. Απαιτείται νομοθετική ρύθμιση, για ποιοτικό διαγωνισμό και όχι μειοδοτικό.

**Μετακινήσεις** : Παρά τις όποιες κινητοποιήσεις, που έγιναν για τις μετακινήσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δεν είχαμε οριστική λύση. Εξακολουθούν να φεύγουν τεράστια κονδύλια προς τους λεωφορειούχους, πολλές φορές και με σκανδαλώδεις διαδικασίες, χωρίς να έχουμε ασφάλεια και σιγουριά για τα παιδιά. Η υπόσχεση για λύση του θέματος μέσω διυπουργικής επιτροπής πρέπει να υλοποιηθεί και να μη μείνει στα συρτάρια.

Για τη σίτιση και τις μετακινήσεις είναι απαραίτητο να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις διαδικασίες των διαγωνισμών, ώστε να έχουν άμεση αντίληψη για τα γεγονότα.

Προτείνουμε ανεξάρτητο ενιαίο φορέα για την μετακίνηση των μαθητών με δικό του προϋπολογισμό και αρμοδιότητες. Αυτό για να ξεπεραστούν οι αγγελίες λόγω εμπλεκόμενων διαφορετικών υπηρεσιών.

### **Λειτουργία και Συντήρηση των Μουσικών Σχολείων**

Εξασφάλιση όλων των απαραίτητων κονδυλίων που απαιτούνται για την συντήρηση όλων των σχολείων μέσα από τον κρατικό προϋπολογισμό, Να σταματήσει η παραχώρηση στην αυτοδιοίκηση χωρίς τους απαραίτητους πόρους. Αυτή η εξέλιξη θα οδηγήσει στην ιδιωτικοποίηση αφού οι Δήμοι δεν θα μπορούν να ανταποκριθούν. Στην καλλίτερη των περιπτώσεων θα επιβάλλουν τέλη που θα επιβαρύνουν τον εργαζόμενο Λαό. Η παιδεία πρέπει να είναι ενιαία και όχι περιφερειακή. Οι διαρροές περί συνδέσεως της εκπαίδευσης με τις ανάγκες της περιφέρειας, υποκρύπτει τις ορέξεις του Κεφαλαίου, για μια δευτεροβάθμια παιδεία που θα εκπαιδεύει τους νέους που θα καλύψουν τις ανάγκες τους σε εξειδικευμένο προσωπικό. Δηλαδή Παιδεία στην υπηρεσία του Κεφαλαίου. Εμείς αγωνιζόμαστε για Δευτεροβάθμια παιδεία γενικών γνώσεων.

Για τα Μουσικά σχολεία οι γενικές γνώσεις θα συνοδεύονται και από μουσικές γνώσεις, που θα δίνει και την δυνατότητα σε όσους το επιθυμούν να προχωρήσουν πιο εξειδικευμένα. Όσοι το επιθυμούν μέσα από την διαβάθμιση της εκπαίδευσης να μπορούν να ολοκληρώσουν τις μουσικές τους σπουδές μέσα από την δωρεάν δημόσια τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Το σημερινό ΔΣ της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπει SOS για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε

στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό. Όμως παράλληλα με αυτά υπάρχουν τα μεγάλα προβλήματα όλης της παιδείας και με το αίτημα της γενναίας αύξησης των δαπανών για αυτήν, η προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης και άλλα πολλά τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Αγαπητοί φίλοι, όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις, προτάσεις, ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον των Μουσικών Σχολείων. Για τη διεκδίκησή τους οι Γονείς των μαθητών μέσα από τους συλλόγους που τους εκπροσωπούν, πρέπει να αγωνιστούν. Η συνεργασία των συλλόγων γονέων μέσα από την Πανελλήνια Ένωση είναι απαραίτητη για να υπάρχουν καλύτερα αποτελέσματα. Η ενδυνάμωση της Ένωσης με την άμεση επικοινωνία με όλους του Συλλόγους πρέπει να επιδιωχθεί από το νέο Δ.Σ. Αυτό έχει μπροστά του αρκετά πράγματα να προχωρήσει. Η οργάνωση του ΔΣ στην κατεύθυνση του συντονισμού όλων των σχολείων, η εύρεση οικονομικών πόρων για τη λειτουργία της Ένωσης, ο συντονισμός και ο συγχρονισμός όλων είναι οι πρωταρχικοί στόχοι που πρέπει να μπουν.

Δυστυχώς, όπως καταγράφεται στο πρόγραμμα δράσης μας η κατάσταση παραμένει σχεδόν η ίδια και επαναλαμβάνεται κάθε φορά. Δεν αποτελεί πλεονασμό να τα επαναλάβουμε. Η επανάληψη αποδεικνύει το πόσα λίγα έχουν γίνει και πόσο πίσω από τους στόχους μας βρισκόμαστε. Αποδεικνύει επίσης ότι τα Μουσικά Σχολεία υπάρχουν ακόμα, όχι γιατί τα θέλει η επίσημη πολιτεία και το σύστημα που αυτή υπηρετεί, αλλά γιατί τα θέλουν οι γονείς και τα παιδιά και οι τοπικές κοινωνίες, που έχουν κατανοήσει πλέον τον ρόλο που καλούνται να παίξουν στην νέα παγκοσμιοποιημένη διαμορφούμενη κατάσταση, για την διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τα Μουσικά σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν από τον Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του 1<sup>ου</sup> Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθηκε στο νόμο 1824 / 88 ως σχολείο γενικής αισθητικής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο, σκοπός των μουσικών σχολείων της (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης.

Το αναλυτικό πρόγραμμα τους περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, μαθήματα αισθητικής παιδείας, άσκηση στα εργαστήρια ειδικότητας, καθώς και απογευματινή μελέτη. Η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη.

Σήμερα υπάρχουν και λειτουργούν 40 Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα και η ίδρυσή τους αποτέλεσε σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Σύμφωνα με το νόμο σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι:

Η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν στη γενική παιδεία.

Η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και η σύνδεσή της με τη νέα γενιά.

Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότησης μουσικών συνόλων και τέλος

Η δημιουργία μιας γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα στους μαθητές και στο ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του σχολείου.

Στα χρόνια που λειτουργούν τα σχολεία προέκυψαν αρκετά θετικά, όπως:

Η δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, που μέχρι σήμερα δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά Ωδεία και ιδιωτικές σχολές, εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική και ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις καλές τέχνες.

Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν talέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί και τέλος

Στα 23 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.

## **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ**

### **Νέα μέλη:**

Μέχρι τη σημερινή Γενική Συνέλευση καταφέραμε να έχουμε εγγράψει μέλη όλους τους Συλλόγους Γονέων εκτός αυτόν της Κορίνθου που είναι νέος και έχει προσωρινή Διοίκηση. Πρέπει άμεσα και να πετύχουμε και την ένταξη όλων των Συλλόγων Γονέων απ' όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας, στις διαδικασίες ισότιμης συμμετοχής στην ΕΝΩΣΗ.

Θεωρούμε πολύ θετική την απόφαση του ΔΣ για συνεδριάσεις του σε όλη την Ελλάδα με την συμμετοχή των συλλόγων της περιφέρειας. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το ΔΣ να κινηθεί στην ίδια την κατεύθυνση, επισκεπτόμενο σχολεία που δεν έχει επισκεφθεί μέσα από ένα ετήσιο πρόγραμμα συνεδριάσεων.

### **Εφημερίδα**

Κατορθώσαμε να εκδώσουμε το δεύτερο φύλλο της εφημερίδας.. Πιστεύουμε ότι σύντομα θα εκδώσουμε το τρίτο και στην συνέχεια η έκδοση θα γίνεται πιο εύκολα. Στόχος μας πρέπει να είναι η έκδοση να γίνεται τακτικά 3 έως 4 φύλλα το χρόνο. Σ' αυτό πρέπει να βοηθήσουν όλοι οι εκπρόσωποι των συλλόγων γονέων στέλνοντας τακτικά νέα από το σχολείο τους και τις δραστηριότητές τους.

### **Ιστοσελίδα**

Η ιστοσελίδα της Ένωσης πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενημερώνεται τακτικά. Στόχος, να αποτελέσει τον επικοινωνιακό μας στόχο και την επικοινωνία μας με την Κοινωνία και τους Θεσμούς. Έχει ανοιχτεί και φόρουμ διαλόγου - μπλογκ, το οποίο θα το αξιοποιήσουμε για ένα πιο πλατύ διάλογο. Τα e-mail όλων των συλλόγων υπάρχουν και μπορούμε όλοι να επικοινωνούμε πιο γρήγορα και με ασφάλεια. Από εδώ και πέρα η ιστοσελίδα πρέπει να αποτελέσει χώρο προβληματισμού αλλά και προβολής της δραστηριότητας της Ένωσης, των Συλλόγων Γονέων όλων των σχολείων αλλά και όλων των εκδηλώσεων που θα γίνονται στα σχολεία. Για το λόγο αυτό ο κάθε

σύλλογος θα πρέπει να ενημερώνει τον υπεύθυνο της Ένωσης και να στέλνει υλικό και να ενημερώνεται η ιστοσελίδα τακτικά. Επίσης όσοι σύλλογοι γονέων ή Σχολεία έχουν δική τους ιστοσελίδα να δοθεί η διεύθυνση για να μπει στην ιστοσελίδα της Ένωσης.

Έχουμε χρέος άμεσα να τελειώνουμε με τον διαχειριστή της σελίδας. Αν χρειαστεί να πάμε και δικαστικά πρέπει να πάρουμε τους κωδικούς.

### **Δημιουργία επιτροπών**

Οι δημοκρατικές διαδικασίες που ακολουθούνται στην Ένωση έχουν και αρνητικά. Πολλά από τα στελέχη της Ένωσης, είναι υποχρεωμένα να αποχωρήσουν επειδή τα παιδιά τους τελειώνουν το σχολείο και παύουν να είναι μέλη. Αποχωρούν στην καλύτερη περίοδο. Όταν έχουν καταλάβει πλήρως τον θεσμό και έχουν γνωρίσει πολύ καλά τα προβλήματα και τον χώρο. Προτείνεται στο νέο ΔΣ να αξιοποιήσει όποια στελέχη το επιθυμούν, εντάσσοντας τους σε επιτροπές, με επικεφαλείς, αιρετά μέλη του ΔΣ της Πανελληνίας Ένωσης.

Το παράδειγμα της αξιοποίησης του πρώτου Προέδρου Φωτιάδη Ζαφείρη είχε πολύ θετικά αποτελέσματα. Στο μέλλον θα εντάξουμε και άλλα μέλη σε επιτροπές που επιθυμούν να συμμετάσχουν .

Ο Πρόεδρος  
Π. Κουφαλάκος  
6972 006221  
[kouf@deyakal.gr](mailto:kouf@deyakal.gr)

Η Γ. Γραμματέας  
Κ. Αθανασίου  
6939 457717  
[k.athanasiou@yahoo.gr](mailto:k.athanasiou@yahoo.gr)