

**Πανελλήνια Ένωση  
Γονέων Μουσικών Σχολείων  
Τ.Θ. 3804 - 10210 ΑΘΗΝΑ**

**[www.musika.gr](http://www.musika.gr)**

## **ΑΠΟΦΑΣΗ 5<sup>ης</sup> ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ**

Στη Θεσσαλονίκη συγκεντρώθηκαν αντιπρόσωποι γονείς από όλους τους Συλλόγους Γονέων των Μουσικών Σχολείων στις 27 - 29 Μαρτίου 2009, όπου:

1. Συμμετείχαν ενεργά στο 3ο Επιστημονικό Συνέδριο της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων, στο οποίο εκπρόσωποι του ΥΠΕΠΘ, εκπαιδευτικοί και των τριών βαθμίδων της εκπαίδευσης, μαζί με εκπροσώπους μαθητών Μουσικών Σχολείων και των γονέων τους, διατύπωσαν ενδιαφέρουσες και εμπειριστατωμένες απόψεις, σχετικά με την ιστορική διαδρομή των Μουσικών Σχολείων, το σημερινό καθεστώς σε αυτά και την μελλοντική προοπτική τους.

Οι απόψεις αυτές, μαζί με τις απόψεις του 1<sup>ου</sup> και του 2<sup>ου</sup> συνεδρίου, βοήθησαν την Πανελλήνια Ένωση Γονέων Μουσικών Σχολείων, στη διαρκή προσπάθειά της για διεκδίκηση σύγχρονων παιδαγωγικών λύσεων στα ζητήματα των Μουσικών Σχολείων, αποδεικνύοντας μάλιστα ότι τα αιτήματά της δεν αποτελούν αυθαίρετη συνθηματολογία ή ευχολόγιο, αλλά αντιθέτως βασίζονται σε επιστημονική τεκμηρίωση και στην πολυετή ελληνική και διεθνή εμπειρία.

2. Συμμετείχαν στην 5η Τακτική Γενική Συνέλευση της Πανελληνίας Ένωσης, όπου μετά από γόνιμο και εποικοδομητικό διάλογο εξεδόθη η παρακάτω ομόφωνη απόφαση, πού αποτελεί και το διεκδικητικό μας πλαίσιο.

### **ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΗΣ 5<sup>ης</sup> ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Η 5η Γενική Συνέλευση πραγματοποιήθηκε σε μια πολύ κρίσιμη περίοδο. Η Ένωση είναι πλέον αξιόπιστος συνομιλητής της ηγεσίας του Υπουργείου Παιδείας. Αυτό δεν έγινε βέβαια τυχαία. Είναι αποτέλεσμα των συντονισμένων κινητοποιήσεων, πού κατά καιρούς έχουμε κάνει και των προτάσεων πού από κοινού με τους συλλόγους έχουμε καταθέσει, στην ηγεσία του Υπουργείου. Τα συμπεράσματα των Συνεδρίων της Ξάνθης και της Μυτιλήνης, καθώς και το πολύ συγκεκριμένο και εποικοδομητικό συνέδριο της Θεσσαλονίκης, μας βοήθησαν να εξειδικεύσουμε περισσότερο τις προτάσεις μας και να τις τεκμηριώσουμε επιστημονικά. Μας δόθηκε πλέον η δυνατότητα, αφού ακούσαμε όλοι τις εισηγήσεις του Συνεδρίου της πρώτης ημέρας να ανοίξουμε μεταξύ μας οι γονείς έναν εποικοδομητικό διάλογο και να καταλήξουμε όσο γίνεται πιο συγκεκριμένα για το τι Μουσικά Σχολεία θέλουμε. Το αποτέλεσμα πού όλοι μαζί ψηφίσαμε ομόφωνα στο τέλος της συνέλευσης μας, θα αποτελέσει τις κατευθυντήριες γραμμές στις οποίες θα κινηθεί το επόμενο ΔΣ στο επόμενο διάστημα. Το τελικό κείμενο πού θα συνδιαμορφώσαμε όλοι μαζί, θα αποτελεί τον σκελετό της ολοκληρωμένης πρότασης πού καταθέτουμε στο Υπουργείο για τα Μουσικά Σχολεία. Η συζήτηση με το Υπουργείο βέβαια δεν είναι πανάκεια. Δεν τρέφουμε αυταπάτες. Είμαστε σίγουροι ότι η διεκδίκηση των προτάσεων μας θα γίνει και με κινητοποιήσεις. Γι αυτό θα πρέπει οι Σύλλογοι να βρίσκονται σε ετοιμότητα και σε συνεργασία με την Πανελλήνια Ένωση, της οποίας ο ρόλος είναι, όπως γνωρίζουμε όλοι,

ο συντονισμός των προσπαθειών και των διεκδικήσεων των Συλλόγων Γονέων για να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Στην κατεύθυνση αυτή θα πρέπει να κινηθούν όλοι οι σύλλογοι έτσι ώστε τα μηνύματα και τα θέματα να τα εξετάζουν οι σύλλογοι σε πρώτο βαθμό και η Ένωση θα έρχεται ενισχυτικά να βοηθήσει είτε ενημερώνοντας είτε συντονίζοντας για καλύτερα αποτελέσματα.

Φυσικά κανένας Σύλλογος Γονέων από μόνος του δεν θα μπορέσει να δώσει λύση στα γενικότερα προβλήματα των Μουσικών Σχολείων και τα οποία αναφέρονται παρακάτω.

### **Στόχοι**

**α.** Κάθε χρόνο στο ξεκίνημα της χρονιάς στα μουσικά όπως και στα υπόλοιπα σχολεία της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης υπάρχουν πολύ μεγάλες ελλείψεις σε καθηγητές γενικής και κυρίως μουσικής παιδείας, που τις περισσότερες φορές καλύπτονται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση. Η έλλειψη κονδυλίων κάθε χρόνο δημιουργεί τεράστια προβλήματα αφού πέραν των καθυστερημένων προσλήψεων, έχουμε τις πολλές κατηγορίες εκπαιδευτικών που δημιουργούνται (μόνιμοι, αναπληρωτές και ωρομίσθιοι), των οποίων η πληρωμή πολλές φορές τους γίνεται με πολύ μεγάλη καθυστέρηση, με αποτέλεσμα το μόνιμο αναβρασμό στα σχολεία.

**β.** Εμείς ζητάμε και ενώνουμε τις δυνάμεις μας με όλο το κίνημα για αύξηση των δαπανών για την Παιδεία, ώστε να καλυφθούν όλα τα κενά, με μόνιμους καθηγητές για τα μαθήματα γενικής παιδείας και για τα υποχρεωτικά μουσικά μαθήματα, ενώ για τα υπόλοιπα μουσικά μαθήματα η πρόσληψη των καθηγητών να γίνεται με μόνιμη σχέση, έτσι ώστε ο κάθε μαθητής να έχει ένα καθηγητή Γυμνάσιο και Λύκειο για να μπορεί να βγει το καλύτερο αποτέλεσμα. Η αλλαγή κάθε χρόνου καθηγητή μουσικής είναι ότι χειρότερο για το μαθητή αλλά και για τους καθηγητές αφού δεν μπορούν να κάνουν σοβαρή και συστηματική δουλειά. Η ισχύουσα διαδικασία, του διαφορετικού κατ' έτος καθηγητού στο όργανο επιλογής των μαθητών οδηγεί στην απομάκρυνση των μαθητών από τα Μουσικά Σχολεία και στην προώθησή τους στα κατά τόπους Ωδεία. Επίσης η επιλογή των καθηγητών αυτών να γίνεται μέσα από ένα σύστημα που θα έχει σαν κριτήρια τόσο τα τυπικά προσόντα (πτυχία, διπλώματα, διδακτορικά κ.λ.π), όσο και τα ουσιαστικά που έχει να κάνει με τη δεξιοτεχνία στο παίξιμο του οργάνου αλλά και στην παιδαγωγική τους εμπειρία και γνώση. Οι εργασιακές σχέσεις ωρομίσθιοι – αναπληρωτές δεν μας εκφράζουν. Δεν διαπαιδαγωγούν. Αντίθετα προετοιμάζουν τους νέους μας – αυριανούς πολίτες που θα μπουν στη μάχη της αγοράς εργασίας σε αποδοχή εξαθλιωμένων εργασιακών σχέσεων πείνας και πολιτών που θα ζουν μόνιμως κάτω από τα όρια της φτώχειας με όλα τα συνεπακόλουθα.

**γ.** Η πρόσληψη μόνιμων καθηγητών μέσω διαγωνισμού και η κάλυψη όλων των κενών οργανικών θέσεων είναι στόχος και πρώτη προτεραιότητα για την Ένωση.

**δ.** Η πολιτεία οφείλει να αξιοποιήσει το εκπαιδευτικό δυναμικό, ιδίως της παραδοσιακής μουσικής, το οποίο έχει προσφέρει σημαντικά στα Μουσικά Σχολεία, αλλά τώρα εκδιώκεται από αυτά καθώς -χωρίς δική του ευθύνη- στερείται κατάλληλων τίτλων σπουδών. Το Υπουργείο Παιδείας οφείλει να παράσχει παιδαγωγική και άλλη επιμόρφωση, που θα οδηγήσει στη χορήγηση κατάλληλων τίτλων σπουδών στους εκπαιδευτικούς αυτούς, «εμπειροτέχνες» και «ωδειακούς».

**ε.** Η δωδεκάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση χωρίς εξειδίκευση και κατευθύνσεις αποτελεί γενικότερο στόχο της Ένωσης που για να επιτευχθεί θα πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας με την ΑΣΓΜΕ και γενικότερα με τα θεσμοθετημένα όργανα που κινούνται στην ίδια κατεύθυνση.

## Ενιαία αναλυτικά προγράμματα σπουδών στα μουσικά μαθήματα - Βιβλία Μουσικής - Ωρολόγιο πρόγραμμα.

Δεν έχουν γίνει μέχρι σήμερα αναλυτικά προγράμματα για όλα τα μουσικά μαθήματα, παρ' όλες τις υποσχέσεις και δεν υπάρχουν τα απαραίτητα βιβλία, με αποτέλεσμα ο κάθε καθηγητής να δίνει δικό του βιβλίο ή σημειώσεις και ο επόμενος να τα καταργεί.

Άμεσα πρέπει να ολοκληρωθούν τα αναλυτικά προγράμματα και να ισχύσουν από τη νέα σχολική χρονιά σε όλα τα Μουσικά Σχολεία. Θα πρέπει επίσης να υπάρξουν και τα σχετικά βιβλία που θα διανέμονται δωρεάν από το ΥΠΕΠΘ.

Εμείς, ως γονείς που εμπιστευθήκαμε τα Μουσικά Σχολεία για την εκπαίδευση των παιδιών μας, είμαστε πεπεισμένοι ότι, το ωρολόγιο πρόγραμμα των 45 ωρών είναι απαραίτητο για την πληρότητα των γνώσεων που απαιτούνται για την εκπαίδευση τους. **Δεν είμαστε διατεθειμένοι να δεχτούμε εκπτώσεις.** Επιλέξαμε τα Μουσικά Σχολεία γνωρίζοντας το επιβαρυνόμενο, σε σχέση με τα άλλα σχολεία, ωρολόγιο πρόγραμμα, αλλά όμως τα παιδιά μας γυρίζουν χαρούμενα από αυτά γιατί η μουσική καλλιεργεί τις ψυχές των παιδιών.

Καλούμε τους συλλόγους να πρωταγωνιστήσουν στις συζητήσεις για αναβάθμιση των σπουδών και όχι για μείωση των ωρών. Είναι παγίδα οποιαδήποτε συζήτηση με γνώμονα το δήθεν επιβαρυνόμενο πρόγραμμα σε σχέση με τα άλλα σχολεία. Δεν πιστεύουμε ότι όσοι εισηγούνται μείωση ωρών κόπτονται για την κούραση των παιδιών μας. Μάλλον κάτι άλλο έχουν στο μυαλό τους. Ας μην τους επιτρέψουμε με την καλή μας πρόθεση να ανοίξουν τις ορέξεις τους για απαξίωση του θεσμού, που τόσο πολύ αγαπήσαμε εμείς και τα παιδιά μας.

Αγωνιζόμαστε για ένα Δημόσιο Σχολείο, που η γνώση θα ξεκινά και θα τελειώνει σε αυτό. Ένα σχολείο όπου δεν θα χρειάζεται επιπλέον φροντιστήριο για τα γενικά μαθήματα, ή επιπλέον ωδείο για την εκμάθηση μουσικού οργάνου και ούτε φροντιστήριο ξένων γλωσσών για να ολοκληρώσουν τις γνώσεις τους.

Δεν επιτρέπεται στη χώρα που γέννησε τη μουσική και με την τόσο μεγάλη και ζωντανή παράδοση, να μην διατηρήσει και να μη διευρύνει τη Μουσική Παιδεία, μέσα από τα Δημόσια Μουσικά Σχολεία.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε να σταματήσει οποιαδήποτε συζήτηση για μείωση του ωρολογίου προγράμματος. Δεν επιτρέπεται η Παιδεία να αντιμετωπίζεται με οικονομικούς λογιστικούς και ποσοτικούς όρους.

Εμείς σαν Ένωση θα μπορούμε επικεφαλής στη διεκδίκηση σωστής παιδείας στα Μουσικά Σχολεία, χωρίς περικοπές ωρών και μαθημάτων. Οποιαδήποτε άλλη απόφαση θα οδηγήσει σε μεγάλες αναταραχές τα σχολεία, με απρόβλεπτες για όλους μας συνέπειες.

Η κατάργηση του μαθήματος της ιστορίας της Τέχνης, που ξεκίνησε ως περικοπή τείνει να μπει στον κανόνα «Ουδέν μονιμότερο του προσωρινού». Θεωρούμε ως απαράδεκτη αυτήν την ενέργεια, γιατί πιστεύουμε ότι είναι σημαντικό ένας μαθητής του μουσικού σχολείου να γνωρίζει και τις άλλες μορφές της τέχνης μέσα από αυτό το μάθημα. Υπάρχουν άλλα μαθήματα όπου μπορεί να γίνει κάποια περικοπή και όχι το συγκεκριμένο μάθημα.

## **ΠΡΟΚΑΡΤΑΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ**

Τα προκαταρκτικά μαθήματα μουσικής που γινόταν στα δημοτικά σχολεία πρέπει να συνεχιστούν και να συνδεθούν με τα μαθήματα των Μουσικών Σχολείων, έτσι ώστε ένας μαθητής που ολοκληρώνει τις σπουδές του στο Λύκειο να έχει τη δυνατότητα και το επίπεδο, μέσα από ένα σύστημα εξετάσεων με αξιόπιστες και αδιάβλητες διαδικασίες, στην απόκτηση πτυχίου.

Ο θεσμός αυτός που προβλέπεται από τον ιδρυτικό νόμο πραγματοποιήθηκε μόνο δύο φορές από την ίδρυση των Μουσικών Σχολείων και σταμάτησε. Επιβάλλεται να γίνει φέτος και να πραγματοποιείται τακτικά κάθε χρόνο. Η διαδικασία πρέπει να είναι έγκαιρα ανακοινώσιμη σε όλους τους ενδιαφερόμενους, διαφανής και αξιόπιστη. Αυτό είναι σίγουρο ότι θα αποτελέσει ένα επί πλέον κίνητρο για τα παιδιά που φοιτούν στα Μουσικά Σχολεία.

Στα πλαίσια της πιστοποίησης, απαιτούμε να αναγράφονται στο απολυτήριο του Λυκείου, τα μουσικά μαθήματα και τα όργανα που έχει διδαχτεί ο μαθητής.

Στα πλαίσια των παραπάνω και για να αποκατασταθεί η σύνδεση των δημοτικών με τα μουσικά, απαιτούνται αναλυτικά προγράμματα μουσικής εκπαίδευσης και συγγράμματα μουσικής και για τα Δημοτικά.

### **Μουσικά Σχολεία και τριτοβάθμια εκπαίδευση**

Είναι απαραίτητο να γίνει ο εκσυγχρονισμός και εναρμονισμός όλων των προγραμμάτων των μουσικών σπουδών, για τα Μουσικά Σχολεία, τα Ωδεία, τις Μουσικές και τις Πανεπιστημιακές σχολές.

Να υπάρξει επιτέλους η διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στην Ελλάδα από την Πρωτοβάθμια έως και την Τριτοβάθμια εκπαίδευση.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΟΥ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ ΠΟΥ ΕΠΕΛΕΞΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΑΝΑΓΚΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΝΑ ΓΡΑΦΤΟΥΝ ΣΕ ΩΔΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΟΡΓΑΝΟ. ΕΤΣΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ.

### **Σύνδεση των Μουσικών Σχολείων με την κοινωνία**

Ο Ελληνισμός στην νέα παγκοσμιοποιημένη κοινωνία, γνώρισε μία νέα Εθνική συρρίκνωση, συνοδευμένη από την μεγάλη πολιτισμική συρρίκνωση και τον πολιτισμικό ακρωτηριασμό. Έχουμε χρέος απέναντι στη νέα γενιά, να ενισχύσουμε την αυτοπεποίθηση της.

Η δημόσια δωρεάν παιδεία μέσα και από το θεσμό των Μουσικών σχολείων δημιουργεί εστίες αντίστασης απέναντι στην παγκοσμιοποιημένη υποκουλτούρα. Η Εθνική αυτογνωσία και αυτοσυνείδηση καταχτιέται με θεσμούς που η κοινωνία μέσω της πολιτείας δημιουργεί και στηρίζει. Θεσμούς που συμβάλλουν στην ανάκτηση της πολιτιστικής μας ταυτότητας.

Η δύναμη και το μέλλον του Λαού μας περνά μέσα από την ενότητα και την αυτονομία της Ευρώπης των Λαών, των πολιτισμών, των εργαζομένων και των πολιτών.

Εμείς που επιλέξαμε να πάρουν τα παιδιά μας γενικές γνώσεις μέσα από τα Μουσικά σχολεία, είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς. Είμαστε υπερήφανοι που τα παιδιά μας δεν σκέφτονται λανθασμένα. Είμαστε υπερήφανοι που δεν σκέφτονται με ξένο μυαλό. Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς που γέμισε ο τόπος από παιδιά που διασκεδάζουν με τις παραδόσεις μας, που ζουν και αναπνέουν με αυτές, που μελετούν την Αρχαία Ελληνική, αλλά και παραδοσιακή μουσική του τόπου μας.

### **ΣΗΜΕΙΩΣΗ**

Ο περιορισμός δημιουργίας Μουσικών συνόλων δεν διευκολύνει το έργο των Μουσικών σχολείων, ιδιαίτερα για τα Μουσικά των μεγάλων πόλεων.

## **Καλλιτεχνική Επιτροπή - Παρακολούθηση πορείας Μουσικών Σχολείων**

Όσον αφορά τη συγκρότηση της Καλλιτεχνικής επιτροπής, δημιουργούνται αρκετά ερωτηματικά σχετικά με το κατά πόσο μπορεί να αντεπεξέλθει στα καθήκοντά της. Μια ολιγομελής επιτροπή που εδρεύει στην Αθήνα είναι αδύνατον να έχει άμεση εποπτεία και γνώση των προβλημάτων 36 Μουσικών Σχολείων διασκορπισμένων σε όλη τη χώρα με τις ιδιαιτερότητες μάλιστα που εμφανίζει το κάθε σχολείο. Είναι απαραίτητο η Καλλιτεχνική Επιτροπή να αποκτήσει περισσότερες αρμοδιότητες και να γίνει πιο λειτουργική. Η αποκέντρωση της λειτουργίας της, η αξιοποίηση και των αναπληρωματικών μελών της, αλλά και η σύνδεσή της με τους σχολικούς συμβούλους ανά περιφέρεια, μπορεί να οδηγήσει στην καλύτερη λειτουργία των σχολείων και του όλου θεσμού. Ίσως θα πρέπει η επόπτευση και η λειτουργία των Μουσικών Σχολείων να αλλάξει προς την κατεύθυνση να υπάρχει σε κάθε Μουσικό Σχολείο μία ομάδα που θα είναι υπεύθυνη για τη λειτουργία του σχολείου και οι υπεύθυνοι από όλα τα σχολεία να συνεργάζονται μέσω του περιφερειακού συμβούλου, (πού πρέπει να αναβαθμισθεί ο ρόλος του με ουσιαστικότερες αρμοδιότητες), με την Καλλιτεχνική Επιτροπή.

**Στέγαση:** Υπάρχει οξύ πρόβλημα με τη στέγαση των σχολείων, αφού στα περισσότερα σχολεία δεν υπάρχουν:

- κατάλληλες αίθουσες διδασκαλίας ατομικών μαθημάτων αλλά ούτε και εκδηλώσεων
- κατάλληλες αίθουσες αποθήκευσης οργάνων
- κατάλληλοι χώροι για βιβλιοθήκες, μουσικές βιβλιοθήκες, studios κ.λ.π.

Ο θεσμός των Μουσικών Σχολείων δεν μπορεί να προχωρήσει αν δεν λυθεί αυτό το τόσο σοβαρό πρόβλημα. Αν δεν υπάρχουν κατάλληλες αίθουσες για κάθε μάθημα ατομικό ή ομαδικό, αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα για τη διατροφή, για βιβλιοθήκη, studios κ.λ.π δεν μπορούν να λειτουργήσουν τα σχολεία και να επιτελέσουν το στόχο τους. Με ημίμετρα δεν λύνεται το πρόβλημα, χρειάζονται γενναία μέτρα. Να είμαστε σίγουροι όμως ότι αν όλα τα σχολεία δεν αποκτήσουν την απαραίτητη υλικοτεχνική υποδομή, η παιδεία που θα προσφέρεται από τα Μουσικά Σχολεία θα είναι υποβαθμισμένη.

Οι νέες εξαγγελίες για σχολεία με την μέθοδο των ΣΔΙΤ φοβούμαστε ότι θα οδηγήσουν στην είσοδο του ιδιωτικού κεφαλαίου στην εκπαίδευση από την πίσω πόρτα. Η παιδεία δεν μπορεί να είναι άλλη παρά δημόσια. Η παιδεία είναι αγαθό που πρέπει να παρέχεται δωρεάν στους πολίτες. Δεν είναι εμπόρευμα. Δεν πουλιέται. Τώρα τελευταία όλο και περισσότερο εγκαταλείπεται η ιδέα των ΣΔΙΤ. Όλοι οι Σύλλογοι πρέπει να πιέζουν για την επίλυση των όποιων προβλημάτων τους, σε κτηριακές ανάγκες, να διεκδικούν επίλυση μέσω του ΟΣΚ. Είναι απαραίτητο να διεκδικηθεί από το ΥΠΕΠΘ ένα πρόγραμμα υλοποίησης σχολικής στέγης για όλα τα Μουσικά Σχολεία.

Δεν επιθυμούμε να ιδρυθούν νέα σχολεία αν δεν έχουν εξασφαλιστεί οι προϋποθέσεις στέγασης. Επιτέλους πρέπει να σταματήσει το φαινόμενο ίδρυσης Μουσικού σχολείου που θα στεγάζεται σε παλιό ορφανοτροφείο ή παλιό Νοσοκομείο.

## **Αγορά Μουσικών Οργάνων για τις ανάγκες των Μουσικών Σχολείων.**

Μέσα στο καλοκαίρι ολοκληρώθηκε η αποστολή των οργάνων σε όλα τα σχολεία και έτσι καλύφθηκε το αίτημα για αγορά οργάνων. Όμως μέχρι σήμερα δεν έχει εξασφαλιστεί κονδύλι για συντήρηση. Δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα η ποιοτική παραλαβή των οργάνων. Η έλλειψη κτηριακών υποδομών έχει οδηγήσει σε πολλά σχολεία να αποθηκεύσουν τα όργανα το ένα

επάνω στο άλλο και να μην μπορεί να αξιοποιηθεί μία τόσο σοβαρή επένδυση. Η Ένωση απαιτεί άμεσα από το ΥΠΕΠΘ να κάνει τις απαραίτητες ενέργειες ώστε να ελεγχθούν ποιοτικά όλα τα παραληφθέντα όργανα και να πείσει τα σχολεία για την αξιοποίησή τους. Τέλος στην κατεύθυνση εύρεσης κατάλληλου προσωπικού για τη συντήρηση των οργάνων είναι απαραίτητο να αξιοποιηθούν οι απόφοιτοι τμημάτων των ΤΕΙ.

### **Πρόσληψη απαραίτητου διοικητικού προσωπικού.**

Τα Μουσικά Σχολεία με τις ιδιαιτερότητες τους (πολυάριθμο διδακτικό προσωπικό, μεγάλο φάσμα μουσικών μαθημάτων, ειδικές κτιριακές εγκαταστάσεις, πολιτιστικές εκδηλώσεις κ.λ.π.) μπορούν να ανταποκριθούν στο ρόλο τους μόνο με την αυξημένη μέριμνα της πολιτείας. Θεωρείται απαραίτητη η στελέχωσή τους με κατάλληλο διοικητικό προσωπικό (γραμματεία, τμήμα δημοσίων σχέσεων, βιβλιοθηκονόμος, καλλιτεχνικός διευθυντής, επιστάτης κ.λ.π.) ώστε να υπάρχει σαφής διαχωρισμός του εκπαιδευτικού από το διοικητικό έργο.

**Σίτιση:** Σε πολλά σχολεία λείπουν οι ειδικοί χώροι που απαιτούνται για τη σίτιση, με αποτέλεσμα οι μαθητές να γευματίζουν στις αίθουσες διδασκαλίας. Οι μειοδοτικοί διαγωνισμοί που γίνονται οδηγούν σε χαμηλό κόστος με αποτέλεσμα τη χαμηλή ποιότητα των γευμάτων. Ο έλεγχος από τις αρμόδιες υπηρεσίες της πολιτείας δεν είναι πάντα έγκαιρος με αποτέλεσμα πολλοί Σύλλογοι Γονέων να έρχονται σε κόντρα για να προασπίσουν την υγεία των παιδιών τους.

Να λειτουργήσει επιτέλους εκείνη η επιτροπή που μας έχει υποσχεθεί ο υφυπουργός για την σίτιση. Είναι απαραίτητο να υπάρξει διατροφικό πρόγραμμα, από ειδική επιτροπή, στην οποία θα συμμετάσχει και διατροφολόγος από το Υπουργείο Παιδείας. Είναι μία υπόσχεση που δεν έχει υλοποιηθεί. Απαιτείται νομοθετική ρύθμιση, για ποιοτικό διαγωνισμό και όχι μειοδοτικό.

**Μετακινήσεις:** Παρά τις όποιες κινητοποιήσεις που έγιναν για τις μετακινήσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη δεν είχαμε οριστική λύση. Εξακολουθούν να φεύγουν τεράστια κονδύλια προς τους λεωφορειούχους, πολλές φορές και με σκανδαλώδεις διαδικασίες, χωρίς να έχουμε ασφάλεια και σιγουριά για τα παιδιά. Η υπόσχεση για λύση του θέματος μέσω διυπουργικής επιτροπής πρέπει να υλοποιηθεί και να μη μείνει στα συρτάρια.

προτείνουμε να δημιουργηθεί ενιαίος φορέας σχολικής μετακίνησης με προϋπολογισμό και παρακολούθηση, ώστε να λυθεί οριστικά το θέμα.

Για τη σίτιση και τις μετακινήσεις είναι απαραίτητο να θεσμοθετηθεί η συμμετοχή των Συλλόγων Γονέων στις διαδικασίες των διαγωνισμών, ώστε να έχουν άμεση αντίληψη για τα γεγονότα.

### **Λειτουργία και Συντήρηση των Μουσικών Σχολείων**

Αφού τα Μουσικά σχολεία καλύπτουν της ανάγκες ενός ολόκληρου νομού, είναι λάθος να καλύπτονται οι ανάγκες από τις σχολικές επιτροπές, με ευθύνη της Α βάρδιας τοπικής αυτοδιοίκησης. Δεν μπορούν οι δήμοι να καλύψουν τις ανάγκες αυτών των σχολείων, που οι δαπάνες είναι μεγάλες σε σχέση με τα υπόλοιπα σχολεία και απευθύνονται σε ανάγκες της εκπαίδευσης ολόκληρου του Νομού. Προτείνουμε να περάσουν στην αρμοδιότητα απευθείας του Υπουργείου, η αν δεν μπορεί να γίνει αυτό, να περάσουν στις αρμοδιότητες των Νομαρχιακών αυτοδιοικήσεων. Η πρόταση στην δεύτερη περίπτωση να κατατεθεί και στην ΕΝΑΕ.

Το σημερινό ΔΣ της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών Σχολείων εκπέμπει SOS για την επίλυση των πιο πάνω προβλημάτων τα οποία χρονίζουν και αυξάνονται, για να μπορέσουν τα σχολεία αυτά να ανταποκριθούν στο ρόλο τους. Με βάση τις διαπιστώσεις για τα προβλήματα που υπάρχουν στα σχολεία αυτά διαφαίνεται ως πιθανή προοπτική η αποδυνάμωση, η φθίνουσα πορεία, το μαράζωμα και η διάλυση τους. Χρειάζεται αποφασιστικότητα και τόλμη για να βαδίσουμε μπροστά να σκύψουμε στα προβλήματα, να τα συζητήσουμε, να βρούμε τις πιο ενδεδειγμένες λύσεις και να θέσουμε τους στόχους μεσοπρόθεσμους και μακροπρόθεσμους και να τους υλοποιήσουμε.

Όλα τα παραπάνω είναι θέματα που αγγίζουν τη λειτουργία των Μουσικών Σχολείων που αν δεν λυθούν πιστεύουμε θα οδηγηθούν σε μαρασμό. Όμως παράλληλα με αυτά υπάρχουν τα μεγάλα προβλήματα όλης της παιδείας και με το αίτημα της γενναίας αύξησης των δαπανών για αυτήν, η προάσπιση του δημόσιου χαρακτήρα της εκπαίδευσης και άλλα πολλά τα οποία όλοι οι Σύλλογοι τα διεκδικούμε μέσα από τις Ενώσεις, τις Ομοσπονδίες και την Ανωτάτη Συνομοσπονδία Γονέων Μαθητών Ελλάδος (ΑΣΓΜΕ).

Αγαπητοί φίλοι, όλα τα παραπάνω είναι σκέψεις, προτάσεις, ανησυχίες για το παρόν και το μέλλον των Μουσικών Σχολείων. Για τη διεκδίκησή τους οι Γονείς των μαθητών μέσα από τους συλλόγους που τους εκπροσωπούν, πρέπει να αγωνιστούν. Η συνεργασία των συλλόγων γονέων μέσα από την Πανελλήνια Ένωση είναι απαραίτητη για να υπάρχουν καλύτερα αποτελέσματα. Η ενδυνάμωση της Ένωσης με την άμεση επικοινωνία με όλους του Συλλόγους πρέπει να επιδιωχθεί από το νέο Δ.Σ. Αυτό έχει μπροστά του αρκετά πράγματα να προχωρήσει. Η οργάνωση του ΔΣ στην κατεύθυνση του συντονισμού όλων των σχολείων, η εύρεση οικονομικών πόρων για τη λειτουργία της Ένωσης, ο συντονισμός και ο συγχρονισμός όλων είναι οι πρωταρχικοί στόχοι που πρέπει να μπουν.

Δυστυχώς, όπως καταγράφεται στο πρόγραμμα δράσης μας η κατάσταση παραμένει σχεδόν η ίδια και επαναλαμβάνεται κάθε φορά. Δεν αποτελεί πλεονασμό να τα επαναλάβουμε. Η επανάληψη αποδεικνύει το πόσα λίγα έχουν γίνει και πόσο πίσω από τους στόχους μας βρισκόμαστε. Αποδεικνύει επίσης ότι τα Μουσικά Σχολεία υπάρχουν ακόμα, όχι γιατί τα θέλει η επίσημη πολιτεία και το σύστημα που αυτή υπηρετεί, αλλά γιατί τα θέλουν οι γονείς και τα παιδιά και οι τοπικές κοινωνίες, που έχουν κατανοήσει πλέον τον ρόλο που καλούνται να παίξουν στην νέα παγκοσμιοποιημένη διαμορφούμενη κατάσταση, για την διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Τα Μουσικά σχολεία ξεκίνησαν να λειτουργούν από Σεπτέμβριο του 1988 με την ίδρυση του 1<sup>ου</sup> Πειραματικού Μουσικού Γυμνασίου στην Παλλήνη της Αττικής. Η λειτουργία του στηρίχθηκε στο νόμο 1824 / 88 ως σχολείο γενικής αισθητικής καλλιέργειας με άξονα τη μουσική. Σύμφωνα με τον ιδρυτικό νόμο, σκοπός των μουσικών σχολείων της (γυμνασίων και λυκείων) είναι η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν σε γενική παιδεία, αν τελικά επιλέξουν άλλο τομέα επιστημονικής ή επαγγελματικής έκφρασης.

Το αναλυτικό πρόγραμμα τους περιλαμβάνει μαθήματα γενικής παιδείας, μαθήματα αισθητικής παιδείας, άσκηση στα εργαστήρια ειδικότητας, καθώς και απογευματινή μελέτη. Η διδασκαλία των μαθημάτων μουσικής και η άσκηση στα εργαστήρια μπορεί να είναι συλλογική ή και εξατομικευμένη.

Σήμερα υπάρχουν και λειτουργούν 36 Μουσικά Σχολεία σε όλη τη χώρα και η ίδρυσή τους αποτέλεσε σταθμό στη δημόσια εκπαίδευση και σημαντικό βήμα στην αναβάθμισή της. Σύμφωνα με το νόμο σκοπός των Μουσικών Σχολείων είναι:

Η προετοιμασία και η κατάρτιση των νέων που επιθυμούν να ακολουθήσουν την επαγγελματική κατεύθυνση της μουσικής χωρίς να υστερούν στη γενική παιδεία.

Η ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και η σύνδεσή της με τη νέα γενιά.

Η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και του ταλέντου των μαθητών μέσω της αισθητικής παιδείας και της συγκρότησης μουσικών συνόλων και τέλος

Η δημιουργία μιας γέφυρας επικοινωνίας ανάμεσα στους μαθητές και στο ευρύτερο κοινωνικό περίγυρο μέσω των καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων του σχολείου.

Στα χρόνια που λειτουργούν τα σχολεία προέκυψαν αρκετά θετικά, όπως:

Η δωρεάν μουσική εκπαίδευση σε όλους τους μαθητές, που μέχρι σήμερα δίνονταν αποκλειστικά από ιδιωτικά Ωδεία και ιδιωτικές σχολές, εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Υπάρχει η επαφή των νέων με την παραδοσιακή μουσική και ευαισθητοποίησή τους απέναντι στις καλές τέχνες.

Υπάρχει κλίμα καλλιτεχνικής δημιουργίας στα σχολεία και δίνει τη δυνατότητα να αναδειχθούν ταλέντα που αλλιώς θα είχαν χαθεί και τέλος

Στα 21 χρόνια λειτουργίας τους τα σχολεία αυτά κατάφεραν να έχουν σημαντική παρουσία στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης όπου βρίσκονται.

Ο φιλόδοξος και σημαντικός αυτός θεσμός δεν έτυχε δυστυχώς της ανάλογης προσοχής και φροντίδας από την πολιτεία. Αντιμετωπίστηκε με ημίμετρα και με τη συνηθισμένη γραφειοκρατική αντίληψη με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλά αδιέξοδα για τη λειτουργία τους και κάθε χρόνο να αυξάνονται.

## **ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ**

### **Νέα μέλη:**

Μέχρι τη σημερινή Γενική Συνέλευση καταφέραμε να έχουμε εγγράψει μέλη όλους τους Συλλόγους Γονέων εκτός αυτόν της Κορίνθου που είναι νέος και έχει προσωρινή Διοίκηση. Πρέπει άμεσα και να πετύχουμε και την ένταξη όλων των Συλλόγων Γονέων απ' όλα τα Μουσικά Σχολεία της χώρας, στις διαδικασίες ισότιμης συμμετοχής στην ΕΝΩΣΗ.

Θεωρούμε πολύ θετική την απόφαση του ΔΣ για συνεδριάσεις του σε όλη την Ελλάδα με την συμμετοχή των συλλόγων της περιφέρειας. Θα πρέπει και στην νέα περίοδο το ΔΣ να κινηθεί στην ίδια την κατεύθυνση, επισκεπτόμενο σχολεία που δεν έχει επισκεφθεί μέσα από ένα ετήσιο πρόγραμμα συνεδριάσεων.

### **Εφημερίδα**

Μέχρι σήμερα κατορθώσαμε να εκδώσουμε το πρώτο φύλλο της εφημερίδας. Δεν κατορθώσαμε να εκδώσουμε το δεύτερο. Αυτό οφείλεται σε αντικειμενικές αλλά και σε υποκειμενικές αδυναμίες και δυσκολίες. Πιστεύουμε ότι σύντομα θα εκδώσουμε το δεύτερο και στην συνέχεια η έκδοση θα γίνεται πιο εύκολα. Στόχος μας πρέπει να είναι η έκδοση να γίνεται τακτικά 3 έως 4 φύλλα το χρόνο. Σ' αυτό πρέπει να βοηθήσουν όλοι οι εκπρόσωποι των συλλόγων γονέων στέλνοντας τακτικά νέα από το σχολείο τους και τις δραστηριότητές τους.



## Ιστοσελίδα

Η ιστοσελίδα της Ένωσης πρέπει να αξιοποιηθεί και να ενημερώνεται τακτικά. Στόχος, να αποτελέσει τον επικοινωνιακό μας στόχο και την επικοινωνία μας με την Κοινωνία και τους Θεσμούς. Έχει ανοιχτεί και φόρουμ διαλόγου, το οποίο θα το αξιοποιήσουμε για ένα πιο πλούσιο διάλογο. Τα e-mail όλων των συλλόγων υπάρχουν και μπορούμε όλοι να επικοινωνούμε πιο γρήγορα και με ασφάλεια. Από εδώ και πέρα η ιστοσελίδα πρέπει να αποτελέσει χώρο προβληματισμού αλλά και προβολής της δραστηριότητας της Ένωσης, των Συλλόγων Γονέων όλων των σχολείων αλλά και όλων των εκδηλώσεων που θα γίνονται στα σχολεία. Για το λόγο αυτό ο κάθε σύλλογος θα πρέπει να ενημερώνει τον υπεύθυνο της Ένωσης και να στέλνει υλικό και να ενημερώνεται η ιστοσελίδα τακτικά. Επίσης όσοι σύλλογοι γονέων ή Σχολεία έχουν δική τους ιστοσελίδα να δοθεί η διεύθυνση για να μπει στην ιστοσελίδα της Ένωσης.

## Δημιουργία επιτροπών

Οι δημοκρατικές διαδικασίες που ακολουθούνται στην Ένωση έχουν και αρνητικά. Πολλά από τα στελέχη της Ένωσης, είναι υποχρεωμένα να αποχωρήσουν επειδή τα παιδιά τους τελειώνουν το σχολείο και παύουν να είναι μέλη. Αποχωρούν στην καλύτερη περίοδο. Όταν έχουν καταλάβει πλήρως τον θεσμό και έχουν γνωρίσει πολύ καλά τα προβλήματα και τον χώρο. Προτείνεται στο νέο ΔΣ να αξιοποιήσει όποια στελέχη το επιθυμούν, εντάσσοντας τους σε επιτροπές, με επικεφαλείς αιρετά μέλη του ΔΣ της Πανελληνίας Ένωσης.

Για το Διοικητικό Συμβούλιο

Ο Πρόεδρος

Π. Κουφαλάκος  
6972 006221

[koyf@otenet.gr](mailto:koyf@otenet.gr)

[koyf@deyakal.gr](mailto:koyf@deyakal.gr)

Η Γ. Γραμματέας

Κ. Αθανασίου  
6939 457717

[k.athanasiou@yahoo.gr](mailto:k.athanasiou@yahoo.gr)